



中国传统插花 的艺术风格及特点

主讲老师：李 宁 河南职业技术学院



目录

1

中国传统插花
的艺术风格

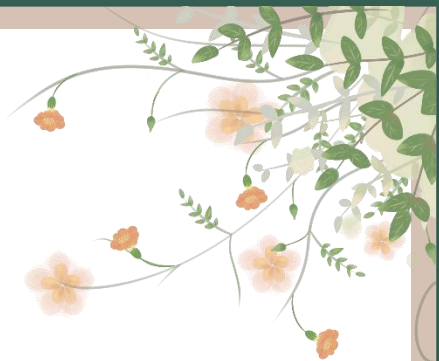
2

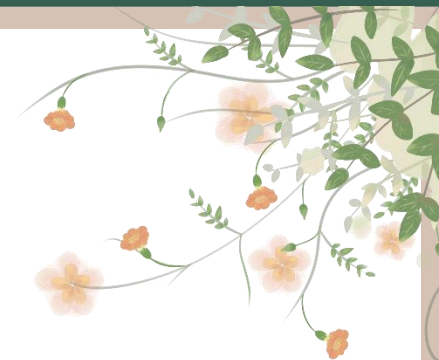
中国传统插花
的构图特点



中国传统插花艺术风格

中国传统插花是以中国人对花木之美的特殊品味为基础，透过文化意识与固有的审美观，以花木神态、形色之架构和自然人文关系为依托，假瓶盘为地，别造灵奇的一种艺术表现形式。





一、源于自然而高于自然，追求植物的自然美



元代花篮



明·十全
厅堂瓶花





中国传统插花艺术风格

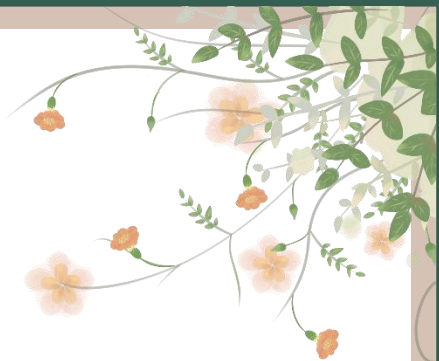
二、重形尚意，情景交融，重视作品的意境美



南宋赵孟坚《岁寒三友图》



清代《岁朝图》 玉堂富贵

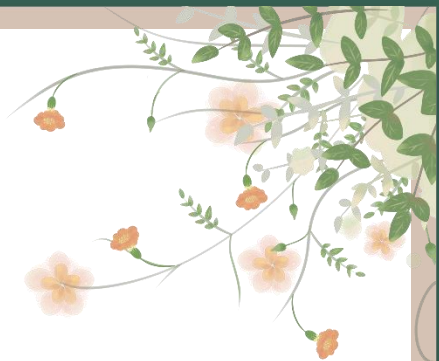




清代年画



瓶花图
清代·郎世宁





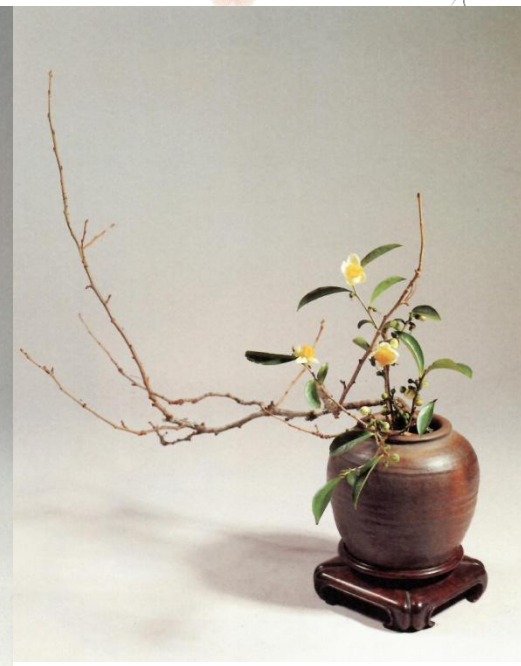
春季插花——《桃苇厌胜》



夏季插花——《水萍争点缀》



秋季插花——《月中仙》



冬季插花——《绝艳闻清寒》

引自黄永川——《中国古典节序插花》

中国传统插花艺术风格

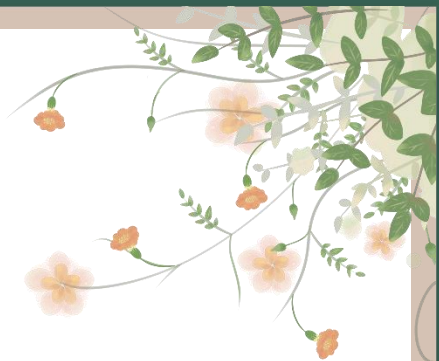
三、形式天然，疏密有致，突出自然生命的秩序美

注重营造近景、中景和远景，突出景物的平远、深远和高远。



引自中国插花艺术





中国传统插花的类型

1. 就生活层次应用之分：宗教供花、宫廷花、文人花、民间插花、茶肆插花等。
2. 就时令应用之分：岁朝插花、端午插花、喜庆插花、日常插花等。
3. 就居室陈设环境之分：殿堂花、大堂花、斋花、室花等。
4. 就花器应用之分：瓶花、盘花、缸花、碗花、筒花、篮花、壁花、吊花等。
5. 就作者创作心态之分：理念花、心象花、写景花、造型花等。
6. 按我国历代插花发展史分：典型的有唐宋的古典隆盛院体花、宴会装饰花、理念花；五代的禅室自由花；元代的心象花；明代的隆盛理念花、文人花、格花、新古典花；清代的写景花、文人式格花、谐音造型花、蔬果造型花等。





中国传统插花的构图形式

四种基本构图形式：直立式、倾斜式、水平式、下垂式。



直立式



倾斜式



水平式



下垂式

引自中国传统插花系列教程



中国传统插花的构图特点

起把宜紧、瓶口宜清：所谓“起把宜紧”，指在花材插制中，基部要靠紧成束，像一丛花由容器口部怒起，力度强劲，自然潇洒，不可松松散散，毫无生气；所谓“瓶口宜清”是说花材从容器中伸出，要保持器口清清爽爽，留有一定的空隙，枝叶不可倚靠在器口上，或塞满器口，密密匝匝不通透。



引自中国传统插花系列教程

感谢聆听

主讲老师：李 宁

河南职业技术学院

