

平面构成在插花 艺术中的应用

主讲老师：刘中美

河南职业技术学院



平面构成在插花 艺术中的应用

1

定义

2

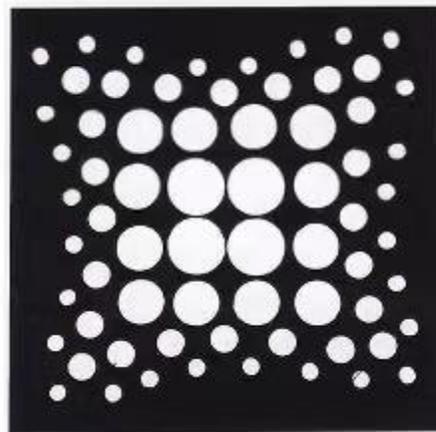
造型元素

3

构成分类

平面构成的定义

■ 平面构成主要研究造型要素及构成规律，通过对视觉要素的理性分析和严格的形式构成训练，培养对形态的创造能力和审美能力，为插花艺术创造了基础条件。

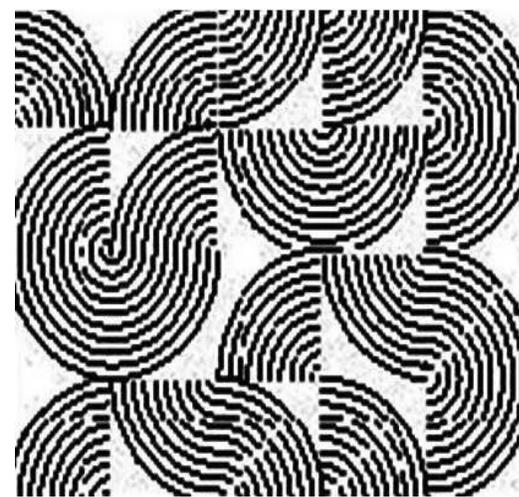
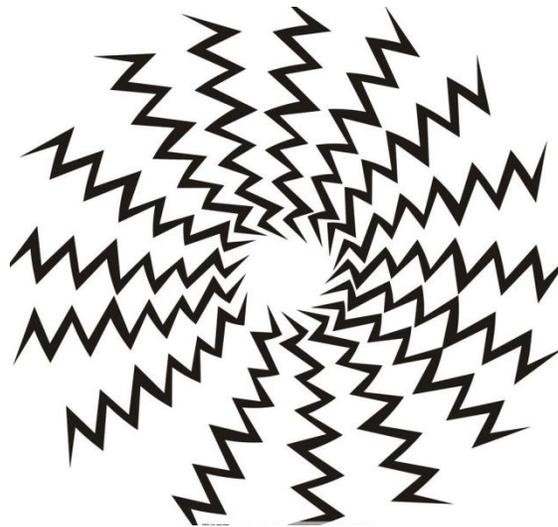
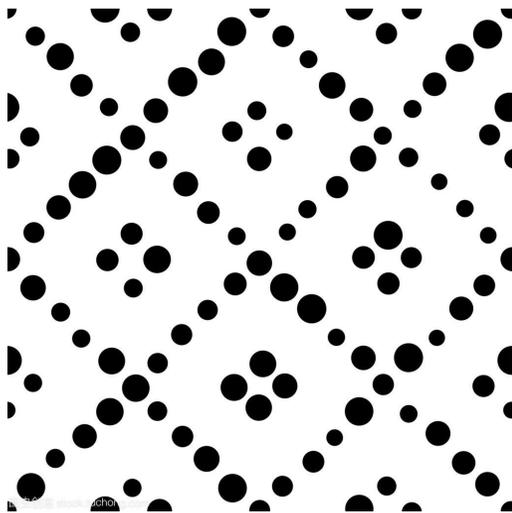


平面构成在 插花艺术中的 应用目录



2

造型元素

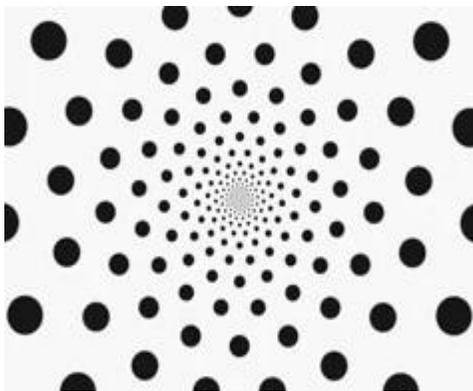


平面构成的造型要素—点

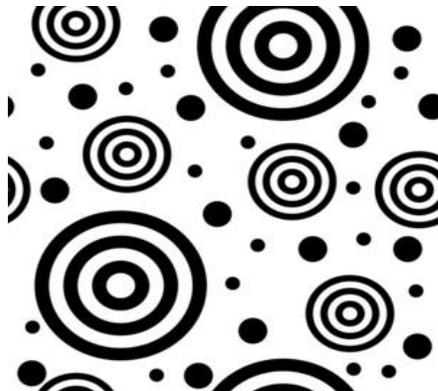
点的有序构成和点的无序构成



点的有序构成



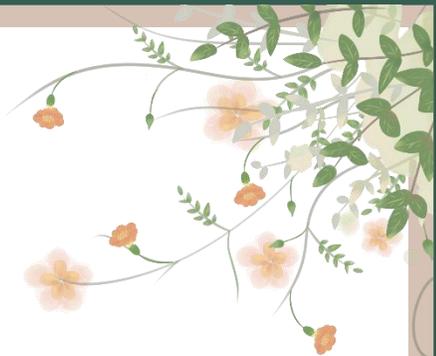
点的有序构成



点的无序构成

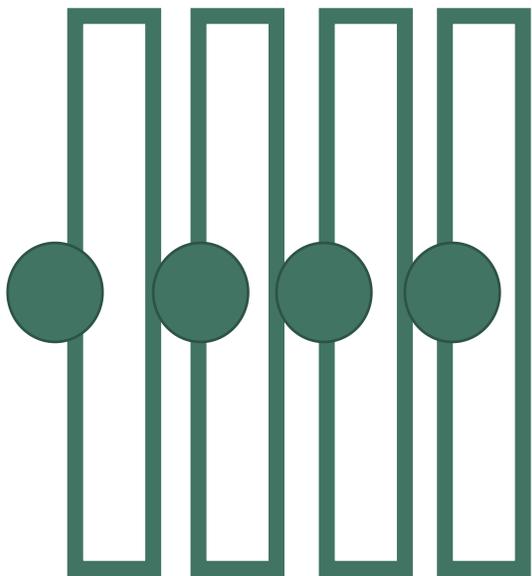


点的无序构成

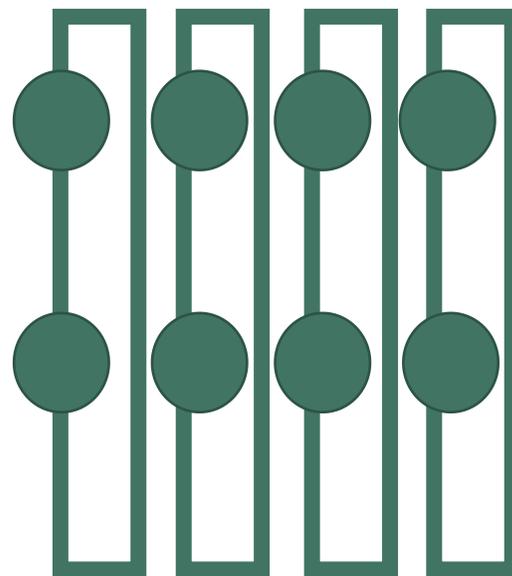


平面构成的造型要素—点

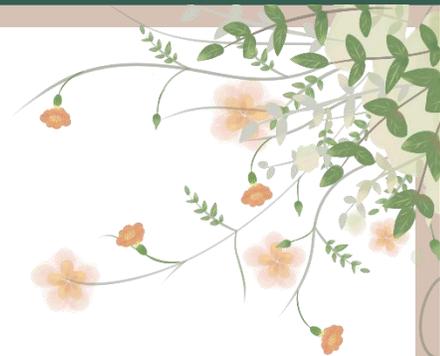
■ 点的有计划间隔及方向



水平方向

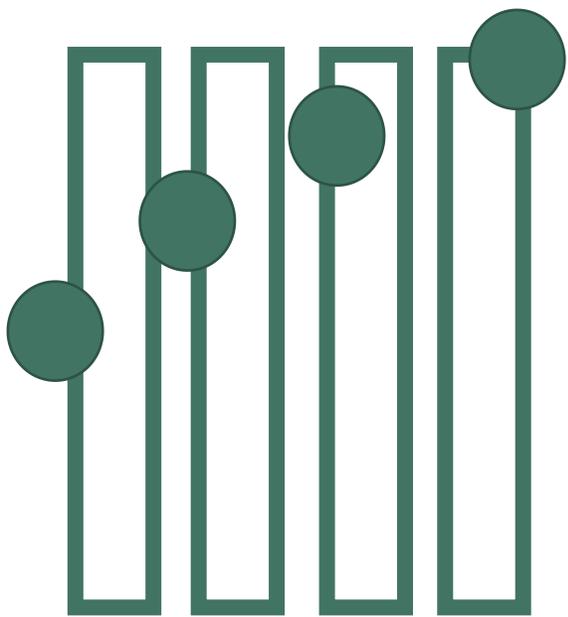


垂直方向

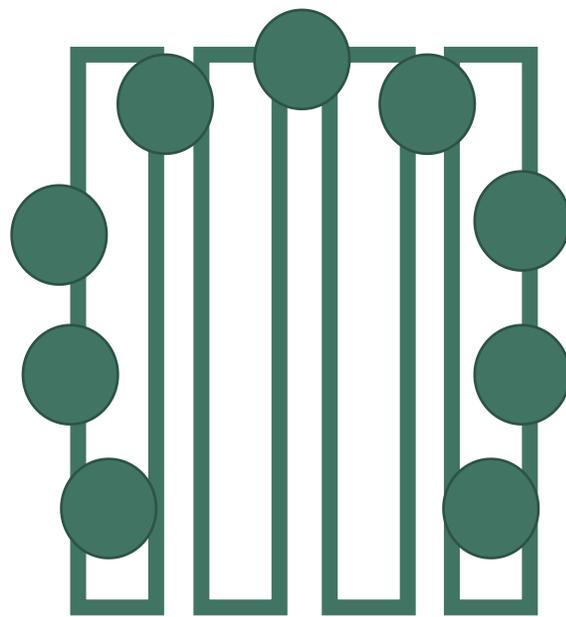


平面构成的造型要素-点

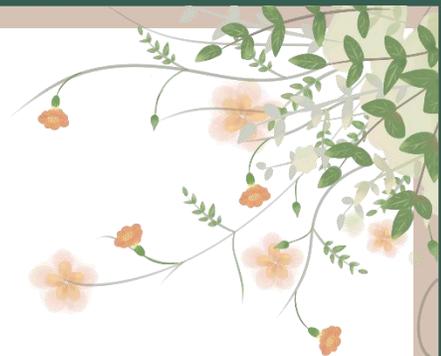
■ 点的有计划间隔及方向



倾斜方向

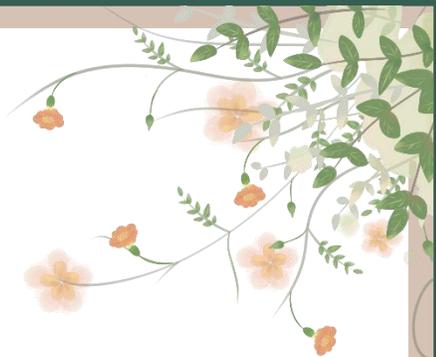


散射方向



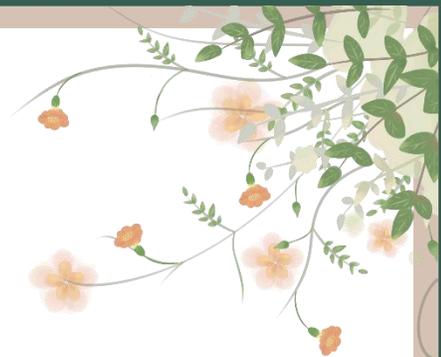


点的有计划间隔插花作品



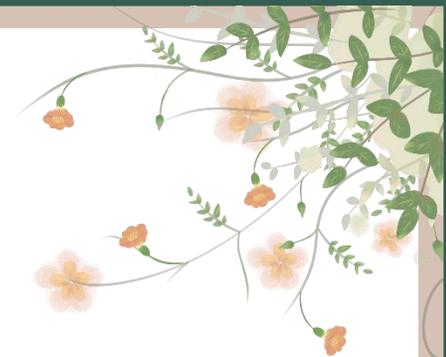


点的自由构成插花作品



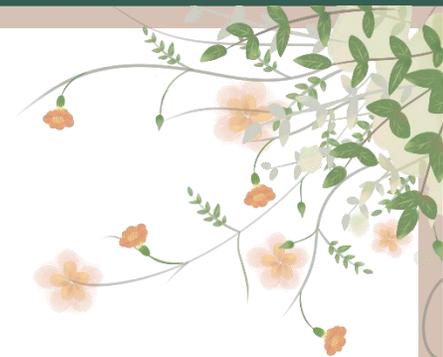
平面构成的造型要素—线

- 线是点的运动轨迹
- 线的粗细、方向



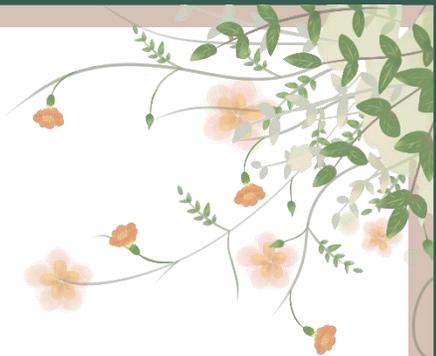
平面构成的造型要素—线

直线和曲线



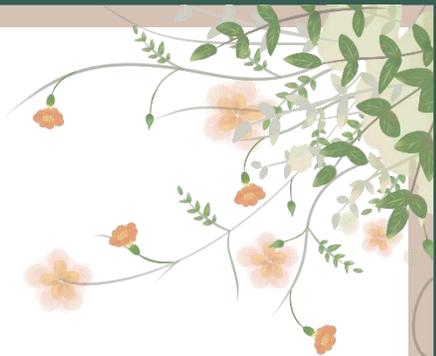
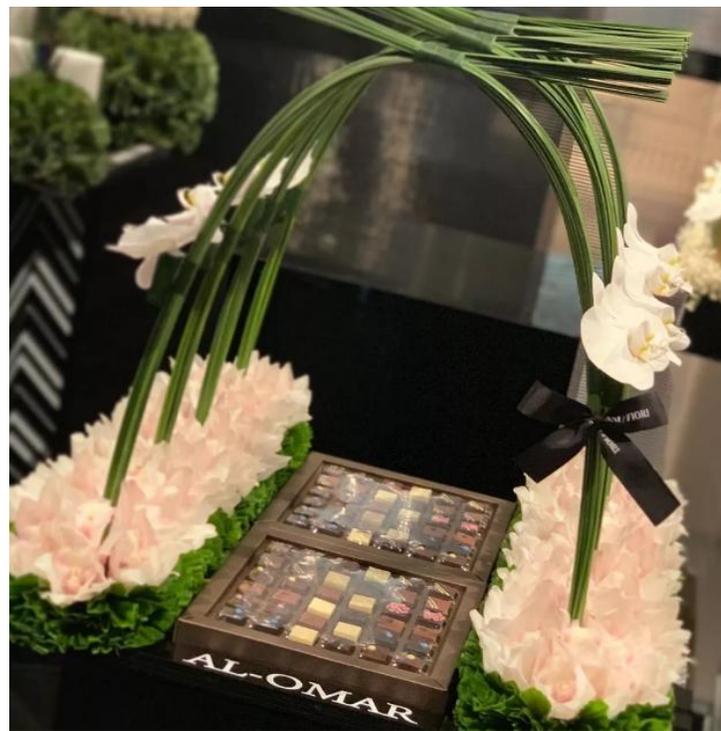
平面构成的造型要素—线

粗线和细线



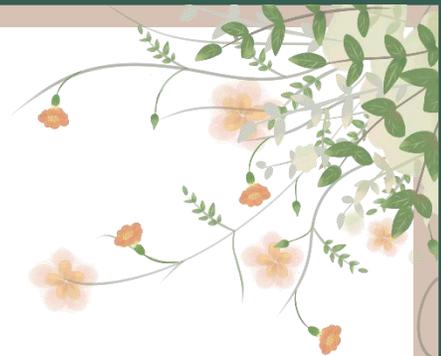
平面构成的造型要素—线

■ 插花造型中线形交叉的应用



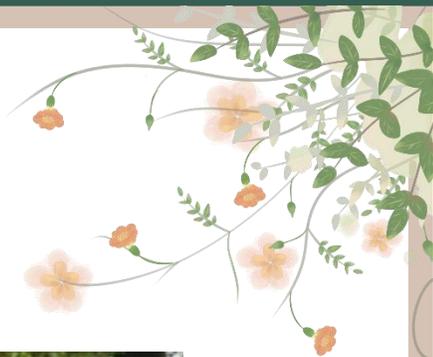
平面构成的造型要素—面

- 面是线的移动轨迹
- 密集的点可以组成面
- 密集的线可以组成面



平面构成的造型要素一面

■ 直线型的面
曲线型的面



平面构成在 插花艺术中的 应用



3

构成形式

重复构成

近似构成

渐变构成

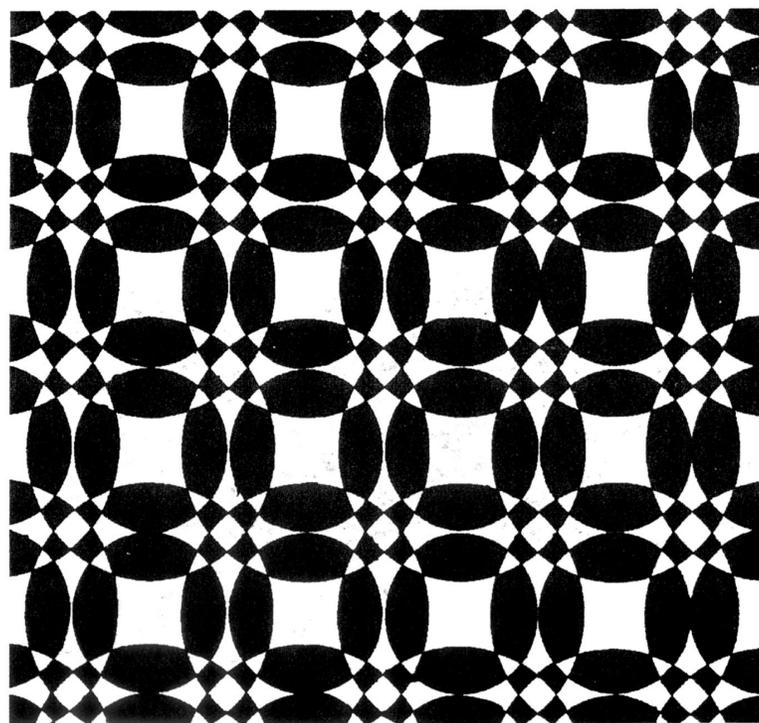
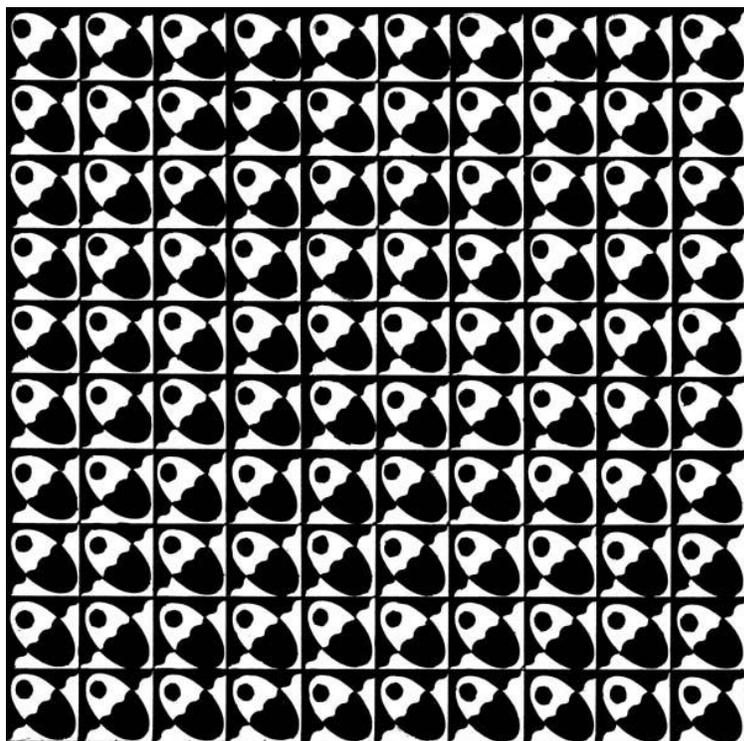
发射构成

特异构成

对比构成

平面构成的构成分类--重复构成

■ 重复构成就是利用同一个形态，来作为设计作品中的基本元素进行重复地使用。或者是利用构成的构架形式，在基本的格式内重复排列组成的画面。

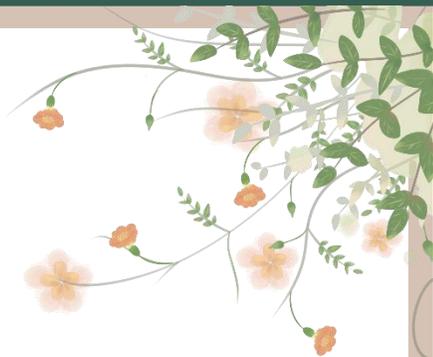


平面构成的构成分类--重复构成

■ 重复构成就是利用同一个形态，来作为设计作品中的基本元素进行重复地使用。或者是利用构成的构架形式，在基本的格式内重复排列组成的画面。

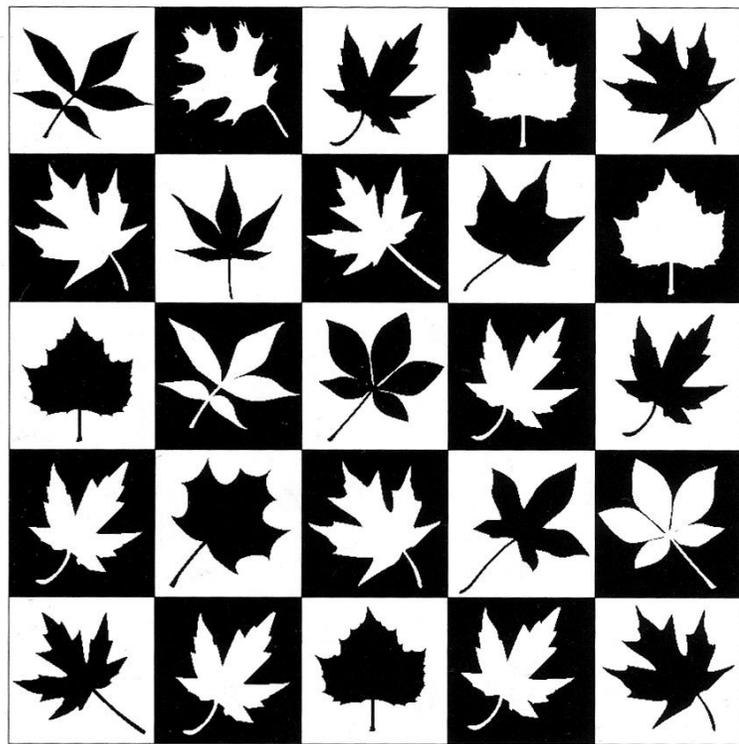


重复构成
插花作品



平面构成的构成分类--近似构成

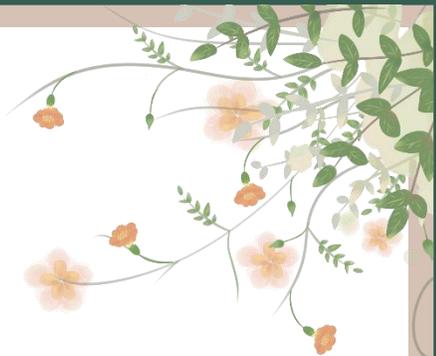
■ 近似构成是重复构成的轻度变异，不再重复而是趋向于某一种规律。



近似构成
插花作品

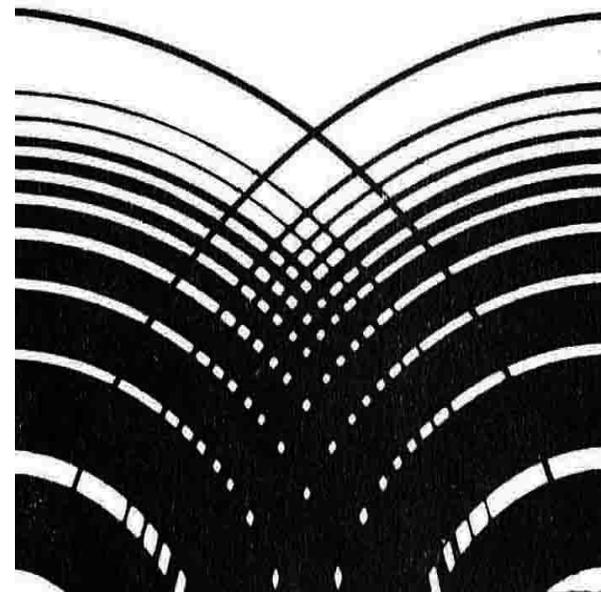
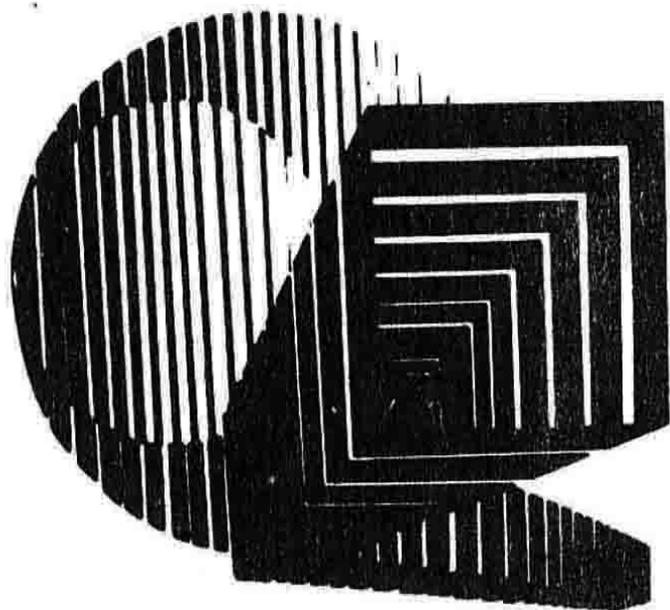
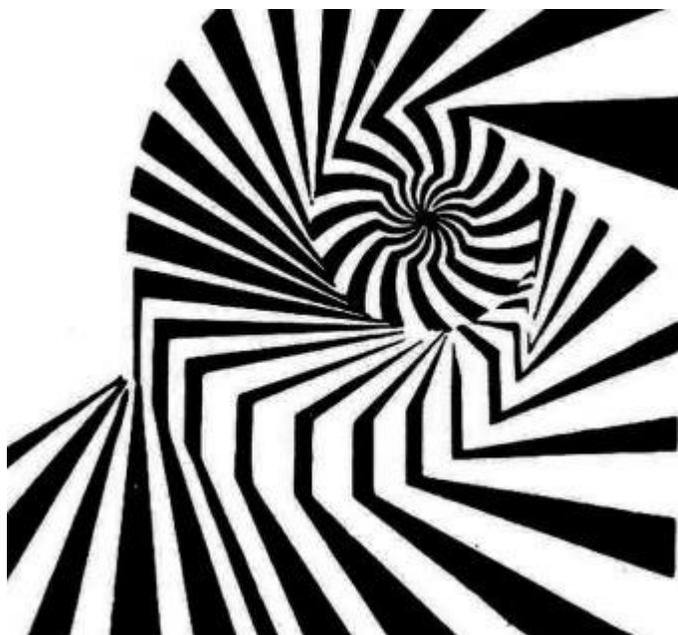


近似构成
插花作品

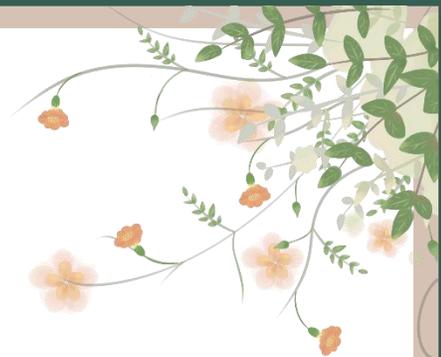


平面构成的构成分类--渐变构成

■ 渐变构成是做有规律的循序渐进的变化，从而产生有空间感、运动感、次序感的空间效果。

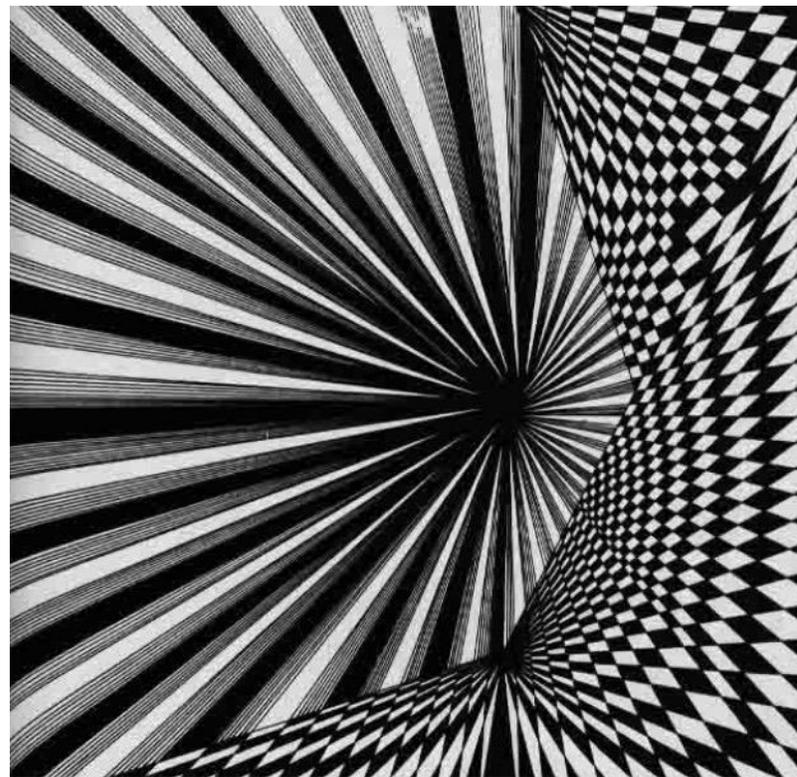
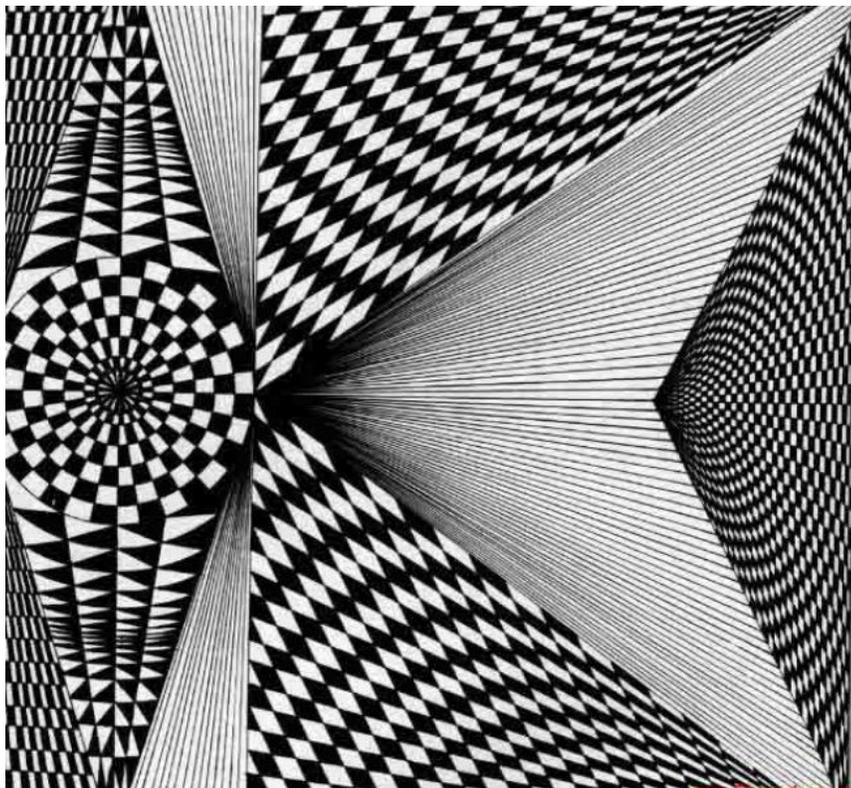


渐变构成
插花作品

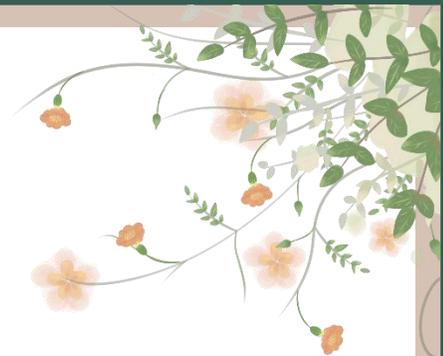


平面构成的构成分类--发射构成

■ 发射构成是一种特殊的重复和渐变，围绕一个或多个中心向外散开或者向内集中的构成形式。

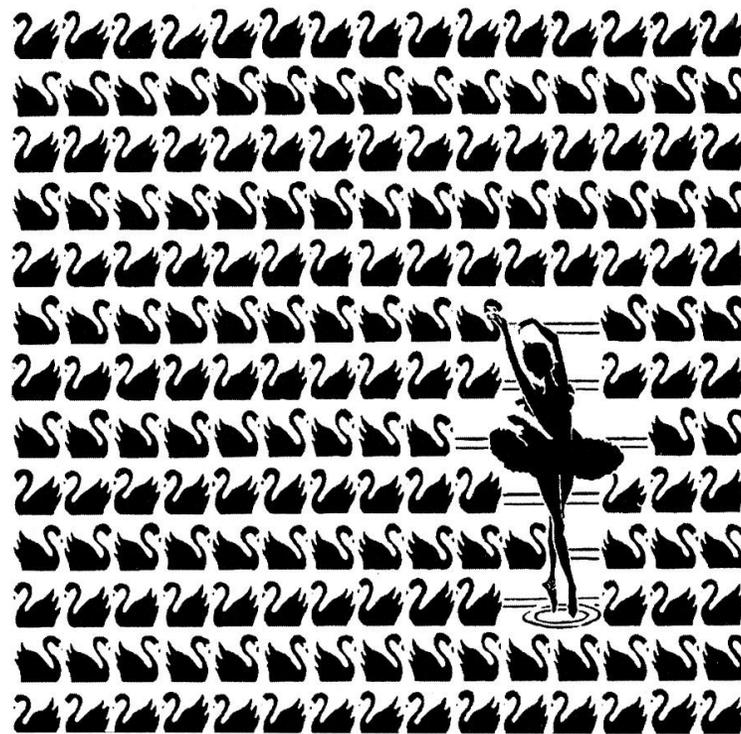
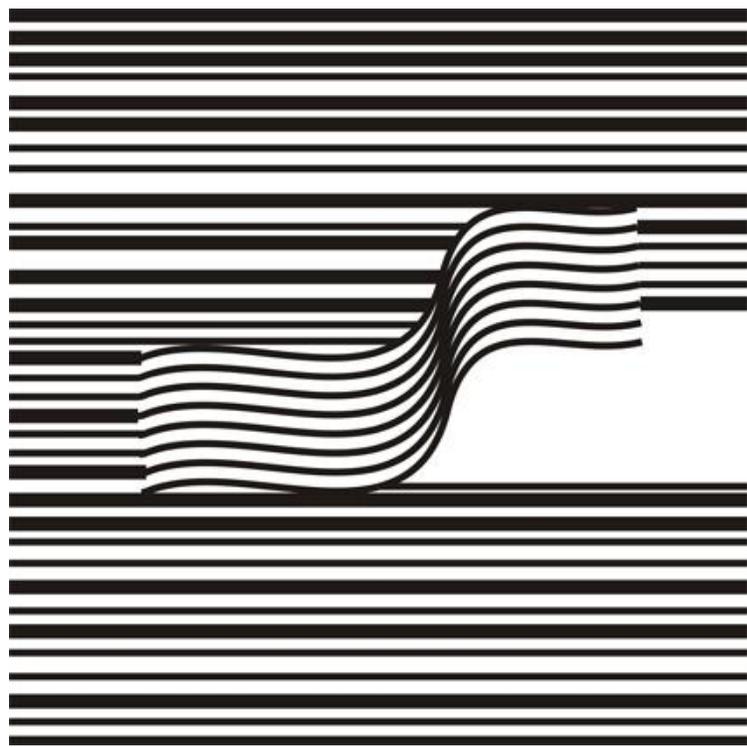


发射构成
插花作品

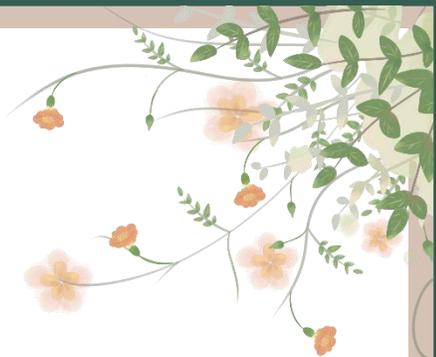


平面构成的构成分类--特异构成

特异构成是指在有规律性的构成中如在重复构成、近似构成、发射构成等中突然出现异质变化，使人产生振奋、激动、新奇等心理反应。

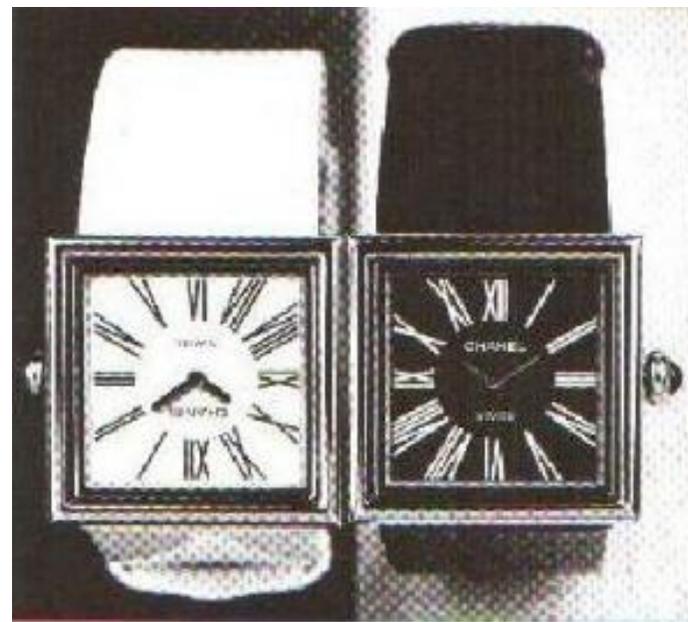
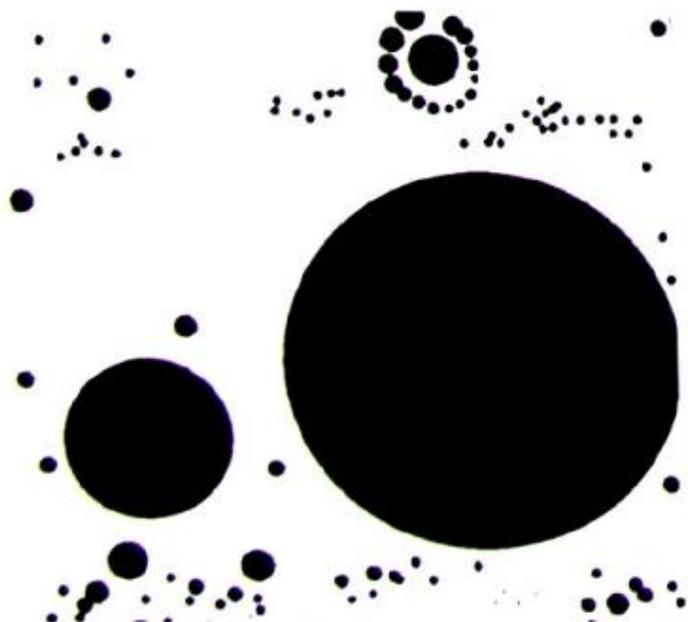


特异构成
插花作品

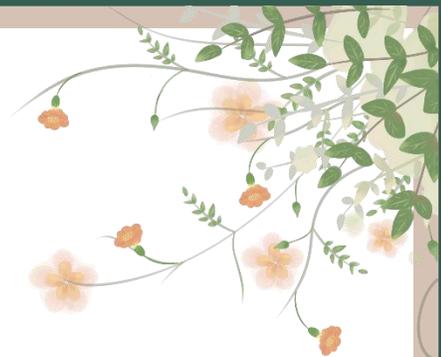


平面构成的构成分类--对比构成

■ 对比构成是表现在形象与形象之间、形象与空间之间的关系和形象编排的方式。



对比构成
插花作品



感谢聆听

主讲老师：刘中美

河南职业技术学院

