



—中国传统插花设计与制作 课程教案

一. 单元整体设计

| | | | |
|-------------|---|-------------|--------|
| 课程名称 | 插花艺术 | 课程性质 | 专业课 |
| 教材名称 | 插花艺术 | 授课时间 | 大二第一学期 |
| 单元名称 | 中国传统插花设计与制作 | 授课课时 | 16 学时 |
| 课程定位 | <p>《插花制作》是开设在第二学年第一学期的专业课，根据国家专业教学标准、专业人才培养方案形成《插花艺术》课程标准，根据课程标准制定本课程的人才培养核心目标是：培养爱国、敬业、守法、精技的花艺师。通过对插花作品的设计和制作，培养学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使学生具备美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。</p> | | |
| 学情分析 | <p>1.知识与技能 已学习了《花卉栽培》、《园林树木学》、《园林美学》等专业课程，能识别 500 种以上本地常见花卉和树木种（品种）并掌握其习性；已掌握了色彩、立体构成的基本知识；已了解中西方插花发展历史和艺术特点；已掌握插花基本原理。插花基本技艺熟练度不够，思维不够活跃，创新性不足。</p> <p>2.认知与实践 具备了初步处理花材的能力；具备了独立制作完成西方式对称式花型的能力。立体空间想象力不足，缺乏不对称花型空间设计与制作的能力。</p> <p>3.学习特点 踏实勤奋，对专业学习有较强的动力，对实践操作有很强的向往，对电子产品有很强的操控性，愿意从网络等渠道获取碎片化知识。部分同学缺乏责任心、事业心，合作能力差。</p> | | |
| 教学内容 | <p>以国际、国内花店业典型工作项目将课程构建为五个学习情境，参赛作品是课程第四个情境“中国传统插花设计与制作”，根据岗位需求将教学内容重组为四个工作任务，并结合课程思政采用“文、行、忠、信”的教学理念和“探、练、精、评”能力训练模式开展教学。</p> | | |

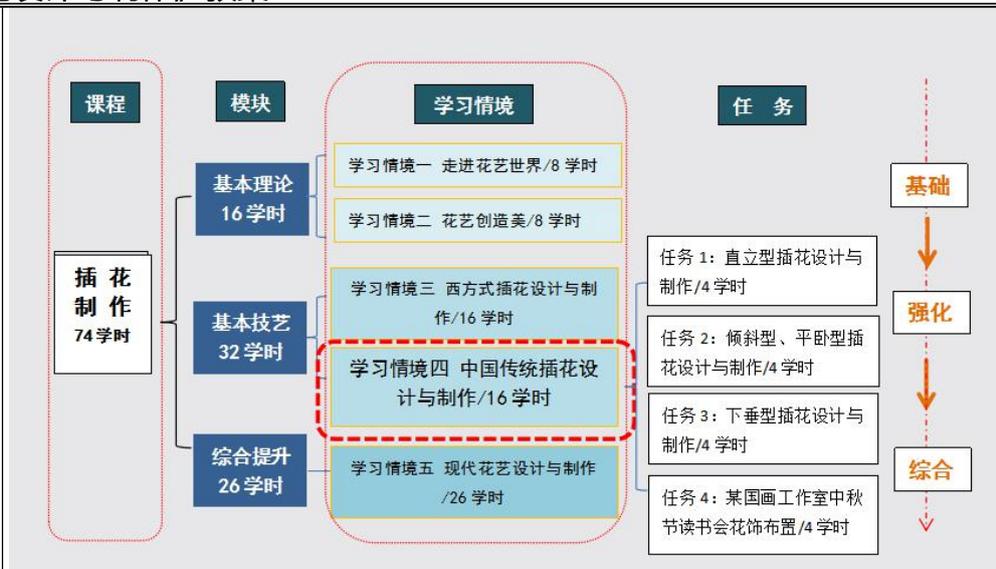


图1 “进阶型”课程模块

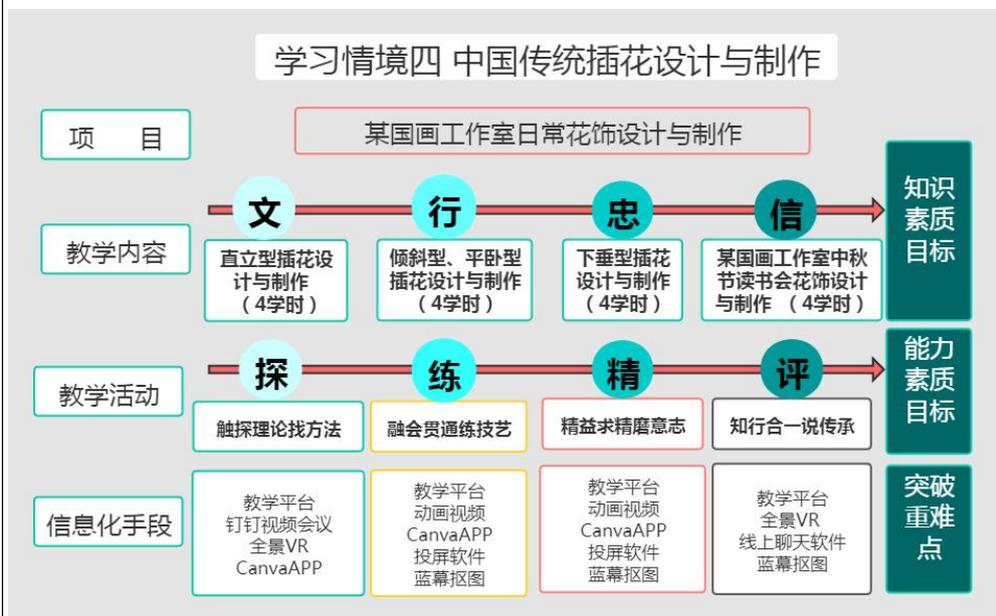


图2 “递进式”教学内容

| | | |
|------|------|--|
| 教学目标 | 素质目标 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养处理信息和协调沟通的能力； 2. 深化内涵、培养人文情怀； 3. 培养严谨学习工作态度； 4. 培养工匠精神、传承传统文化。 |
| | 知识目标 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉特定场景下花饰的特点及定位； 2. 掌握中国传统插花设计的方法； 3. 掌握传统插花基本花型的制作方法； 4. 掌握传统插花的传统技法。 |
| | 技能目标 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能制作场景花饰设计任务表； 2. 能按照风格特点进行传统插花设计； 3. 能独立完成传统插花任意基本花型的制作； |

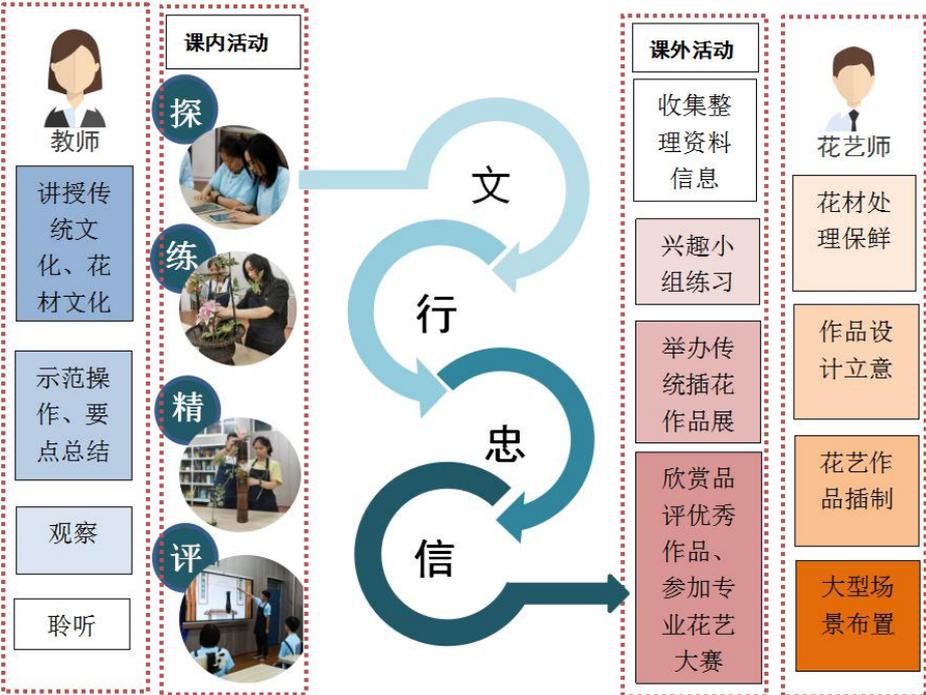
| | |
|--------------------|--|
| | <p>4. 能用传统技法制作任意插花作品。</p> |
| <p>教学重点</p> | <p>1. 掌握传统插花花材的处理方法；</p> <p>2. 掌握基本花型三大主枝的比例及尺度。</p> <p>3. 传统技法“撒”在插花中的应用。</p> |
| <p>教学难点</p> | <p>1. 中国传统插花的立意；</p> <p>2. 插花作品与环境关系的把握。</p> |
| <p>教学理念</p> | <p>围绕“文、行、忠、信”的教学理念组织教学内容，通过“文的积累”、“行的引导”、“忠的淬炼”、“信的养成”达到立德树人的目的。</p> <p>围绕“探、练、精、评”的能力训练模式实施教学，通过预习产生问题、试错练习分析问题、教师讲授解答问题、学生实操解决问题、课堂汇报整改优化问题、检查评价总结问题，实现“三全育人”的教学目标。</p>  |
| <p>教学方法</p> | <p>采用情景教学法融入视频、动画、全景VR等教学手段把学生难于理解的文字概念转换为直观的图片信息呈现给学生，达成课程知识目标；采用任务驱动法把实际工作流程和制作要点融入工作任务，学生通过完成具体工作任务达成能力目标；采用讨论法、启发法等开放式教学方法分组教学，从独立制作发展到团队协同，从课上学习标准到课下思考创</p> |

图3 “围绕式”教学理念

新，从被动收集诗词文化到主动宣传传统文化，使学生逐步达成素质目标。

教学应对

根据疫情期间“停课不停学”的教学要求，教学团队在专业教室使用“视频会议”、“信息化教学平台”等同步开展网络教学，探索线上线下混合教学模式，利用“线上聊天软件”和“教学平台”落实信息化课后指导。制定疫情期间专业教室疫情管理制度，在教室布置消毒灭菌物品以保障教学场所防疫卫生。



图4 实训室防护管理



图5 线上线下混合教学

利用云平台、原创花材电子图库、CanvaAPP、蓝幕抠图融合虚拟现实、线上聊天软件等多种信息化手段打造智慧课堂。

教学信息化应用



图6 信息化应用

二. 单元详细设计

教案1 直立型插花设计与制作

(一) 教学分析

| | | | |
|---------|---|------|------------|
| 课程名称 | 插花艺术 | 课程性质 | 专业课 |
| 教材名称 | 插花艺术 | 授课时间 | 大二第一学期 |
| 课题名称 | 中国传统插花设计与制作 ——直立型插花的设计 与制作 | 授课课时 | 4 (180min) |
| 学情分析 | <p>1. 知识与技能</p> <p>专业有统招、对口、自主招生三种生源，且大部分学生不是艺术生、绘画功底薄弱，设计意图很难通过设计图表现。他们已经学习了《园林美学》掌握了形式美法则，但不能将法则灵活运用于插花作品；已经学习了《园林树木学》、《花卉栽培》，认识了一定数量的植物并了解其习性，但对植物文化了解不深入。已经完成了本课程中插花的基本理论和基本技能的学习，熟悉插花的基本概念、分类、常用花材的分类和保鲜、常用器具分类，但没有将中国传统文化融进插花的意识，作品缺乏内涵。</p> <p>2. 认知与实践能力</p> <p>已经具备了初步处理花材的能力，但不能根据设计需求对花材加工塑形；具备了独立制作完成西方对称式花型的能力，但插花手法单一，缺乏变化。</p> <p>3. 学习特点</p> <p>习惯于填鸭式学习，自主学习能力较差；对理论知识接受能力较差，动手能力较强。</p> | | |
| 教学内容 | <p>1. 项目导入与分析；</p> <p>2. 中国传统插花的特点；</p> <p>3. 直立型插花的设计：立意构思、选材、造型；</p> <p>4. 直立型插花的制作。</p> | | |
| 教 育 目 标 | <p>1. 深度讨论，培养沟通和协作能力；</p> <p>2. 深化内涵，培养人文情怀及审美能力；</p> <p>3. 深入调查，培养严谨的学习和工作态度；</p> | | |

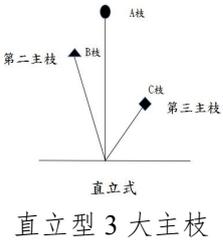
《中国传统插花设计与制作》教案

| | | |
|----------------------|--|--|
| 学 目 标 | 知识 目标 | <p>4. 精雕细琢，培养工匠精神。</p> <p>1. 熟悉特定场景下花饰的特点及定位；</p> <p>2. 掌握中国传统插花立意、造型、选材、择器的特点。</p> <p>3. 掌握直立型插花的构图要点；</p> <p>4. 掌握直立型插花的工作流程，掌握花材保鲜、加工的理论。</p> |
| | 能力 目标 | <p>1. 能按照特定场景制定插花装饰部位表；</p> <p>2. 能按照风格特点结合传统文化拟定命题，选择合适的造型、选材及器具；</p> <p>3. 能按照环境特点设计直立型插花草图；</p> <p>4. 能按照操作流程对花材进行造型、固定并制作直立型插花。</p> |
| 教学重点 | 1. 直立型插花三大主枝的控制。 | |
| 教学难点 | <p>1. 直立型插花的立意。</p> <p>2. 作品与环境的关系。</p> | |
| 重难点 解决方法 | <p>1. 课前观看直立型插花制作微课，了解三大主枝的空间处理方法；课中通过CanvaAPP尝试设计，教师针对出现的问题示范讲解三大主枝尺度及角度的把控，加深学生对主枝及容器关系的理解；教学平台推送直立型三大主枝构图的习题，巩固理论知识，成绩在90分以上者方可在CanvaAPP继续进行三大主枝设计，教师始终进行一对一差异化指导，直至设计方案满足基本构图要求，从而解决教学重点。</p> <p>2. 课前让学生收集诗词并依据诗词整理命题，引导学生思考传统文化在中国传统插花中的重要性。课中，抽取整理好的命题尝试创作，针对设计中花材文化的问题设置植物的型、色、香、德进阶题库，从而掌握破题的技巧；之后根据任务情境自己拟定命题，通过自评、互评、教师点评确定立意是否合适，根据得分异质分组，以同学互助加教师引导的方式帮助每位同学拟定合适命题，从而突破第一个教学难点。</p> <p>3. 通过工作室实景VR和蓝幕抠图技术，从场地分析开始直至作品完成的全过程均可直接显示效果、突破假想环境，解决没有真实场景导致作品与环境不匹配的教学难点（第二个教学难点）。</p> | |

(二) 教学过程设计

| 课前预习 | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|---|--|---|
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 | |
| 1.在教学平台发布直立型插花制作微课； 2.在教学平台发布作业及调查资料，请同学们收集自然界或者园林中具有直立挺拔、昂扬向上氛围的植物设计； 3.查看学生作业，二次备课，设置教学重难点。 | | 1.观看微课，了解直立型花型特点及制作流程； 2.搜集诗词、提炼命题。 3.上传符合要求的植物设计图片 | |  <p>课前作业</p> | 1.从身边事物着手，激发学习兴趣。 2.引导学生了解与课程相关的文化，为突破难点打基础。 3.了解学情，调整教学策略。 | |
| 课堂教学 | | | | | | |
| 环节 | 教学内容 | 教学活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 | |
| | | 教师活动 | 学生活动 | | | |
| 项目导入 | 项目分析 15 min | 1.国画室总体分析：风格、尺度、色彩等； 2.室内空间插花装饰的原理：风格、尺度、色彩的协调。 | 1.提出任务：完成国画工作室插花设计与制作； 2.介绍项目基本情况； 3.点评作业，引出中国传统插花的特点。 | 1.讨论：完成本任务需要的业务能力有哪些。 |  <p>国画室 VR 全景</p> | 1.创设任务情境、激发学习兴趣； 2.引导学生自主探究，培养学生的自学能力。 |
| | 中国传统插花特点 30 min | 1. 中国传统插花的特点：崇尚自然、追求线条美，花不在多、体现秀雅美，不对称造型、追求自然美，注重内涵、体现意境美； 2. 中国传统插花在造型上的特点：直立型插花、倾斜型插花、平卧型插花、下垂型插花。 | 1. 讲授中国传统插花的特点； 2. 讲授中国传统插花四种花型。 | 1. 讨论：西方式插花和中国传统插花的区别。 |  <p>中国传统插花</p>  <p>西方式插花</p> | 1.感受清新淡雅的中国插花色彩风格； 2.引导学生进行知识总结，为任务实施奠定基础。 |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|---|--|
| 项目实施 —— 直立型花型设计与制作 | 场地选择 10 min | 场地选择要点：结合直立型花型特点，充分考虑作品与环境间的比例关系。 | 1.展示直立型插花经典作品； 2.发现问题，个别辅导； 3.点评讨论结果，归纳场地选择要点。 | 1.归纳直立型花型特点； 2.小组讨论：选择直立型插花作品的摆放地点。 |  | 1.通过讨论，培养学生的参与意识、沟通能力。 |
| | 立意、选花材 30 min | 1.立意构思的依据：花材的特点、寓意、谐音、中国传统诗词名句、传说典故、花器与作品的摆放环境。 2.花材选择要点：直立挺拔、刚柔并济、重形尚意。 | 1.结合具体作品讲解作品立意； 2.参与讨论，个别辅导； 3.归纳总结，讲解花材选择要点； 4.推送习题，针对性讲解； 5.点评命题； 6.根据命题得分情况，异质分组； 7.一对一差异化辅导。 | 1.尝试对给定作品命名； 2.选择命题； 3.分析命题； 4.根据分析结果选择花材； 5.完成花材文化专项练习； 6.根据任务场景拟定命题； 7.互评命题； 8.完善命题。 | 小组讨论  平台作业  | 1.通过案例分析、讨论、总结、习题巩固练习等方法，引导学生结合不同环境立意构思，突破难点。 2.引导学生根据诗词名句展开讨论，培养人文情怀及审美能力。 |
| | 择器 5 min | 1. 中国传统插花常用花器：瓶、盘、筒、缸、篮、碗。 2. 花瓶插花的特点：精致 | 1. 讲解择器要点； 2. 讲解花瓶插花的特点。 | 1.根据命题选择花器——花瓶。 |  | 1.引导学生根据任务场景选择花器，为突破第二个教学难点奠定基础。 |
| 课 间 20min | | | | | | |
| 拼插三大主枝 15 min | 1.直立型插花三大主枝的构图技巧：第一主枝与垂直线夹角小于30°，三主枝呈不等边三角形；第一主枝是容器（高+宽）的1.5-2倍，第二主枝是第一主枝高度的1/2或3/4，第三主枝是第二主枝高度的1/2或3/4。 | 1.个别辅导、发现问题，讲解直立型花型3大主枝构图技巧； 2.推送相关习题； 3.查看习题完成情况，重点讲解，个别辅导。 | 1.尝试利用Canva APP拼插直立型作品3大主枝； 2.完成相关习题； 3.调整作品。 |   | 1.利用Canva APP的插画功能练习三大主枝构图，解决传统教学中反复练习产生的材料浪费问题； 2.通过教学平台关于三大主枝的习题，巩固理论知识，突出教 | |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|------------------|-------------------|--|---|---|---|--|
| 项目实施——直立型花型设计与制作 | 拼插辅枝、焦点花 10 min | <p>1.焦点花、辅枝设计技巧：辅枝要短于其辅助的主枝；焦点花应稍突出于群体造型；</p> <p>2.色彩搭配技巧：</p> <p>(1)作品与环境、花器色彩协调；</p> <p>(2)同色系搭配、类似色搭配、互补色搭配等。</p> | <p>1.讲解辅枝、焦点花设计技巧；</p> <p>2.讲解色彩搭配技巧。</p> | <p>1.尝试利用 Canva APP 拼插辅枝、焦点花；</p> <p>2.调整作品；</p> <p>3.完善作品。</p> |  <p>色环辅助设计</p>  <p>学生拼插作品</p> | <p>学重点。</p> <p>1.以学生为中心,以练习-发现问题-讲解-再练习的方法,边做边学,培养自主学习能力。</p> |
| | 确定插制流程 5 min | <p>1.工作流程：准备工具——选择花器——选择花材——整理、加工花材——插入三大主枝——突出焦点花——插入辅枝——插入配花——清理工位</p> | <p>1.播放直立型插花微课；</p> <p>2.确定工作流程。</p> | <p>1.观看微课,讨论工作流程；</p> <p>2.列材料清单。</p> |  <p>微课</p>  <p>常用工具</p> | <p>1.通过讨论,强化插花制作的正确流程,强调文明操作、渗入课程思政。</p> |
| | 选择花器 5 min | <p>1.容器和环境的色彩、尺寸。</p> | <p>1.引入蓝幕抠图技术,给出各个摆放地点尺寸；</p> <p>2.点评。</p> | <p>1.将选好的容器放入虚拟场景,结合具体尺寸,调整容器规格。</p> |  <p>蓝幕抠图</p>  <p>抠图效果</p> | <p>1.引入蓝幕抠图技术,将容器放入虚拟场景,突破假想环境,为突破教学难点2奠定基础。</p> |
| | 选择、整理、加工花材 20 min | <p>1.花材整理、加工要点：根据作品造型整理；以主视面为中心修剪、顺枝条自然之势修剪。</p> <p>2.叶材的造型：</p> <p>(1)揉卷：多用于线状叶材的加工,利用拇指和食指的温度,将叶片夹住向叶尖方向揉卷；</p> <p>(2)修剪、加工：常用于大型面块状叶片,在不失自然形态的前提下</p> | <p>1.一对一辅导,发现问题、集中讲解叶材加工方法；</p> <p>2.给定4种叶材加工任务。</p> <p>3.指导检查任务完成情况。</p> | <p>1.根据设计图选择、整理、加工花材；</p> <p>2.在规定时间内完成4种叶材的加工；</p> <p>3.完成规定加工任务后,确定各主枝的比例和长度,继续加工设计图中的花材。</p> |  <p>加工前</p>  <p>加工后</p>  | <p>1.通过练习引起学生对花材加工的重视；给定任务,强化练习加工技巧,为作品造型做铺垫；</p> <p>2.反复练习,精益求精,培养工匠精神。</p> |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|---|---------------|---|-----------------------------------|---|--|---|
| 项目实施 | 三大主枝插制 15 min | 修剪。 1.三主枝插制要点： (1)花材应插于容器的极点； (2)起把宜紧、瓶口宜清：花泥低于器口 3cm；基部要紧靠成束；枝叶不可倚靠在瓶口上或塞满器口； (3)三主枝不可在同一平面上，三主枝顶部要形成不等边三角形。 | 1.巡视辅导，发现问题，讲解、示范共性问题； 2.推送习题。 | 1.依据设计图插入三大主枝； 2.完成习题； 3.调整花材形状，完成三大主枝插制。 |  示意“起把宜紧、瓶口宜清” | 1.突出学生主体地位，边做边学，习题帮助巩固理论知识；教师示范讲解共性问题，辅助学生完成三大主枝的插制，突出教学重点。 |
| | 其它花材插制 10 min | 1.焦点花：选最大、最美的插于焦点位置，突出于群体造型。 2.辅枝：短于其辅助的主枝，靠近主枝。 3.配花：衬托 4.清理工位 | 1.一对一指导，发现问题，讲解、示范共性问题。 | 1.依据设计图，依次插制焦点花、辅枝、配花； 2.清理工位。 |  一对一指导 | 1.能够进行直立型插花的制作，达成能力目标 4； 2.从小事做起，强调工作细节，培养劳动观念。 |
| | 总结评价 10 min | 1.强调作品与环境的融合； 2.总结直立型插花设计与制作要点。 | 1.成果展示； 2.成果点评。 | 1.将作品置于虚拟环境，根据环境完善作品； 2.平台互评作品。 |  平台互评得分统计 | 1.通过虚拟环境解决没有真实场景导致作品与环境不融合的教学难点； 2.通过互评，明确自己作品的优势和不足，利于后期提升。 |
| 课后拓展 | | | | | | |
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 | |
| 1.线上线下沟通，及时解疑答惑； 2.定时开放插花工作室，指导学生完成拓展作业。 | | 1.每人设计瓶、盘、碗、篮 4 种直立型插花，录制抖音； 2.(可选)更换容器，插制直立型插花作品。 | |  课后拓展设计 | 1.通过抖音平台推送视频，培养学习成就感； 2.创新思维，提高自主分析问题和解决问题的能力。 | |

(三) 教学反思

1. 教学效果

通过使用 CanvaAPP 插画功能，解决了非艺术生手绘设计困难的短板，极大提高了学生的学习兴趣和学习效率，教学时长从 6 学时缩短至 4 学时，参与率大幅提升（图 1、图 2）；通过按图插制、示范讲解、反复练习、反复调整等方法，学生基本能够进行直立型缸花的设计；教学平台习题结果表明，100% 的学生掌握了直立型插花的设计与制作要点（图 3）。引入蓝幕抠图技术，解决了作品与环境不匹配的难点，作品与环境基本协调。

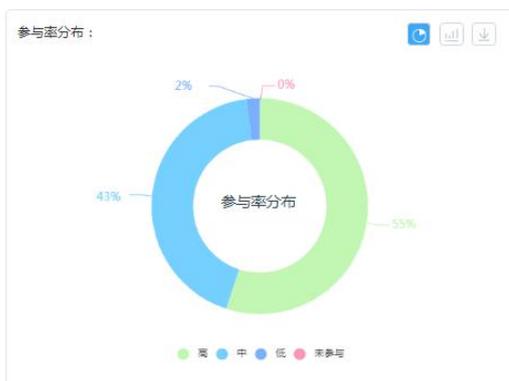


图 1 传统教学参与率分布



图 2 信息化教学参与率分布

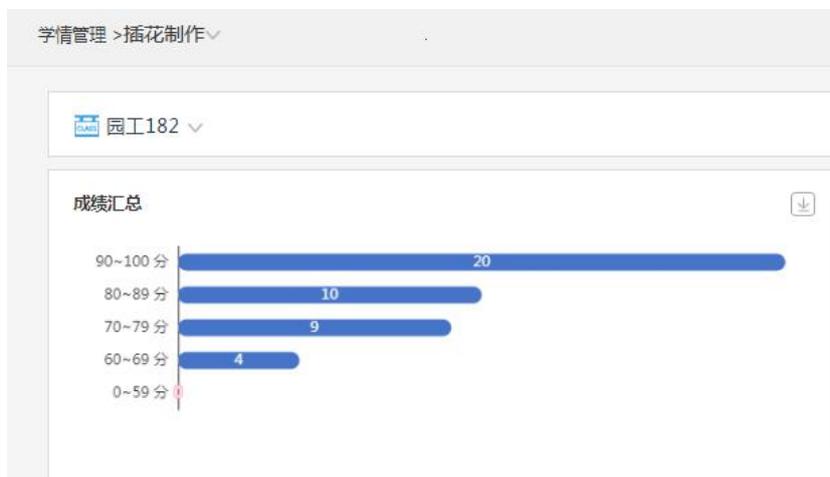


图 3 直立型插花理论成绩统计

2. 教学反思

(1) CanvaAPP 插画功能的使用，弥补了大部分非艺术生的短板，但不能突出艺术生的优势、学习积极性和主动性没有充分调动起来。

(2) 虽然已经开发了用于 CanvaAPP 插画的资源库，但资源数量依旧不足。

《中国传统插花设计与制作》教案

(3) CanvaAPP 目前无法导出立体效果图，不能解决学生空间想象力不足的问题。

3.教学诊改

(1) 充分发挥艺术生审美能力强、绘画功底好的优势，发动他们绘制直立型插花设计图及花材单体图，充实资源库，提升学习兴趣，培养学习成就感。

(2) 加大课程建设力度，深入开发软件，完善软件功能。

教案2 倾斜型、平卧型插花设计与制作

(一) 教学分析

| | | | |
|------|--|---|------------|
| 课程名称 | 插花艺术 | 课程性质 | 专业课 |
| 教材名称 | 插花艺术 | 授课时间 | 大二第一学期 |
| 课题名称 | 中国传统插花设计与制作 ——倾斜型、平卧型插花设计与制作 | 授课课时 | 4 (180min) |
| 学情分析 | <p>1. 知识与技能</p> <p>已经学习了本项目中中国传统插花的概念和特点，了解了中国传统插花立意、造型、选材、择器的特点，但还不够熟练；已经能够按照“虽由人作，宛自天成”的理念插制模仿自然植物生长的直立型插花作品，但对“起把宜紧、器口宜清”的理解还不够透彻。</p> <p>2. 认知与实践能力</p> <p>已经学习了直立型插花设计与制作，掌握了三主枝在直立型插花中的比例、尺度和角度关系，但还不能熟练应用“两近一远”来设计不对称均衡的作品；已经具备了处理草本花材和常见木本花材的能力，但缺乏木本花材大幅度塑形的知识和技能；已经掌握了采用花泥固定花材的技巧，但还缺乏花插、撒等固定技巧。</p> <p>3. 学习特点</p> <p>习惯于填鸭式学习，自主学习能力较差；对理论知识接受能力较差，动手能力较强。</p> | | |
| 教学内容 | <p>1. 倾斜型插花的设计：立意构思、选材、造型；</p> <p>2. 倾斜型插花的制作：器具准备、花材整理、三大主枝插制、焦点花插制、辅枝和配花插制、整体修饰；</p> <p>3. 平卧型插花的设计：立意构思、选材、造型；</p> <p>4. 平卧型插花的制作：器具准备、花材整理、三大主枝插制、焦点花插制、辅枝和配花插制、整体修饰。</p> | | |
| 教学目标 | 素质目标 | <p>1. 深度讨论，培养沟通和协作能力；</p> <p>2. 深化内涵，培养人文情怀及审美能力；</p> <p>3. 深入调查，培养严谨的学习和工作态度；</p> <p>4. 精雕细琢，培养工匠精神。</p> | |
| | 知识 | <p>1. 掌握不对称均衡构图设计方法；</p> | |

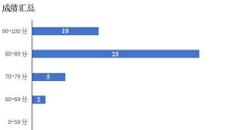
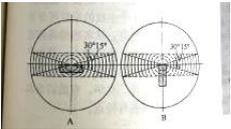
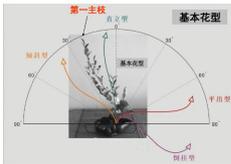
《中国传统插花设计与制作》教案

| | |
|-----------------|--|
| 标 目 标 | <ul style="list-style-type: none"> 2. 掌握特殊木本花材大幅度塑形方法； 3. 掌握花插固定花材的方法； 4. 掌握倾斜型、平卧型插花“起把宜紧、器口宜清”的造型特点。 |
| | 能力 目 标 |
| 教学重点 | <ul style="list-style-type: none"> 1. 特殊木本花材的大幅度塑性方法和技巧； 2. 花插固定花材的方法和技巧。 |
| 教学难点 | <ul style="list-style-type: none"> 1. “起把宜紧、器口宜清”的造型。 |
| 重难点 解决方法 | <p>1. 课前观看倾斜型、平卧型插花制作动画，了解木本花材大幅度造型的处理技巧和花插固定花材的方法和技巧；课中教师针对木本花材大幅度塑形进行示范讲解，并借助教学平台推送木本花材造型的专项习题，巩固理论知识，学生成绩在90分以上，将任务清单中的6种木本花材进行大幅度塑性处理至要求；针对花插固定进行示范性讲解，借助平台推送花插固定花材的专项练习，巩固理论知识，学生成绩在90分以上，可以按照CanvaAPP上设计的造型进行固定。课后布置花材造型的拓展训练和进阶习题，直至所有学生都能将直立的黄杨弯折造型至180度为止。整个过程教师要边讲边考边梳理，通过集中示范、个别辅导、考点巩固、极限达标等方式突破教学重点。</p> <p>2. 课前让学生摘录“瓶史”，引导学生深刻理解中国传统插花的文化根源和审美特点。课中，先由老师针对“起把宜紧、器口宜清”进行示范操作，并借助教学平台推送构图造型专项练习，巩固理论知识，成绩达到90分以后进入实操环节，设置构图造型训练，直至所有同学能够在平盘中利用花插插制高出盘口6公分的一束材料，“点起”和“先直后弯”同时达标为止。整个过程边讲边考边梳理、集中示范与个别辅导结合，过程考核与结果考核结合，以此突破难点。</p> |

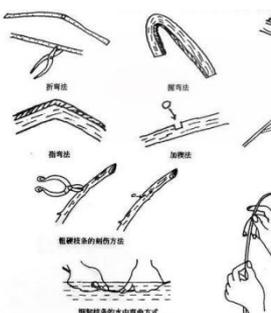
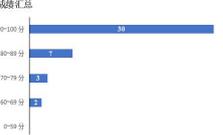
(二) 教学过程设计

| 课前预习 | | | | | |
|---|---|--|--|--------|---|
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| 1.在教学平台发布倾斜型、平卧型插花制作动画； 2.在教学平台发布作业，请同学们阅读《瓶史》，并回答相应的问题； 3.查看学生作业，二次备课，设置教学重难点。 | | 1.观看动画了解倾斜型、平卧型花型特点及制作流程； 2.阅读《瓶史》，并完成平台上对应的习题。 | | | 1. 引导学生了解与课程相关的文化,为突破难点打基础。 2.了解学情,调整教学策略。 |
| 课堂教学 | | | | | |
| 环节 | 教学内容 | 教学活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| | | 教师活动 | 学生活动 | | |
| 倾斜型插花设计 45 min | 1. 国画室正厅侧几的功能及环境分析； 2. 倾斜型插花的特点： 第一主枝倾斜于花器一侧。 | 1.介绍国画室正厅侧几的功能并分析其环境特点,突出与直立型插花摆放环境的差异,引出倾斜型插花的特点。 | 1.讨论:国画室正厅侧几的功能主要有哪些。 | | 1. 创设任务情境、激发学习兴趣； 2. 引导学生自主探究,培养学生的自学能力。 |
| | 1.花插的类型、作用； 2.细弱草本的固定方法； 3.粗壮木本的固定方法； 4.花插固定花材保鲜要求； 5.花插固定对容器的要求： 盘、碗可突出水面的浅口容器。 | 1. 组织学生讨论花插相对于花泥插花的优点； 2. 讲解示范各种不同材料的花插固定方法； 3. 引导学生分析花插固定对于容器选择的要求。 | 1.讨论:花插与花泥固定相比有哪些优点？ 2.按照示范尝试各类花材的花插固定。 | | 1. 通过与花泥固定的比较,强化花插可循环使用,不增加环境负担的观念,增强学生环保意识。 |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|---|--|
| 倾斜型花型制作 15 min | 1.三主枝的插制; 2.焦点花的插制; 3.辅枝和配花的插制; 4.整体修饰; 5.工位整理。 | 1.示范; 2.整体巡视、个别辅导; 3.共性问题总结; 4.发布倾斜型插花专项练习。 | 1.按照流程插制作品; 2.完成倾斜型插花专项练习考核; 3.拍照上传平台。 |  | 1.通过教师示范-学生实操-个别辅导-共性问题总结-学生考核的方式使学生通过动手操作和理论总结真正领会倾斜型插花制作要领。 | |
| | 评价总结 10 min | 1.总结倾斜型插花的设计与制作要领。 | 1.成果展示; 2.典型作品点评。 | 1.自评; 2.互评。 |  | 1.通过最后的成果展示环节,让学生增强成就感,同时对照设计图与成品之间的差异,强调设计环节的细致深入。 |
| 课间 | | | | | | |
| 平卧型插花设计 35 min | 项目分析 5 min | 1.国画室入口处洞窗的功能及环境分析; 2.平卧型插花特点:构图形式平稳安静、着重展示横向为主导的造型美。 | 1.介绍国画工作室洞窗的功能并分析其环境特点,突出与环境之间的关系,引出平卧型插花的特点。 | 1.讨论:国画工作室洞窗的形式及功能特点。 |  | 1.创设任务情境、激发学习兴趣; 2.引导学生自主探究,培养学生的自学能力。 |
| | 平卧型插花设计 20 min | 1.确定作品命题:依据花材的特点、寓意、谐音、中国传统诗词名句、传说典故、花器与作品的摆放环境等确定作品命题; 2.选择与命题匹配的花材、容器(根据洞窗特点确定容器为高瓶); 3.三主枝比例关系:第一主枝与水平线夹角上下 15°。 | 1.参与讨论,个别辅导; 2.归纳总结,讲解平卧型插花在花材及器具选择上的要点; 3.讲解平卧型插花构图要点; 4.成果平台提交。 | 1.讨论命题; 2.尝试设计; 3.完善设计; 4.成果提交。 |  | 1.强化立意构思环节的诗词应用,培养人文情怀及审美能力; 2.进一步强化花材选择,增强专业性和技能性。 |
| | | | |  | | |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| | <p>点评 10 min</p> | <p>1.插花设计要根据环境、容器、固定材料等客观来确定。</p> | <p>1.成果展示； 2.典型作品点评。</p> | <p>1.自评； 2.互评。</p> |  <p>CanvaAPP 截图</p> | <p>1.自评、互评，提高学生沟通交流能力。</p> |
| | <p>器具准备 10 min</p> | <p>容器选择与环境之间的关系： 1.尺度 2.色彩 3.风格</p> | <p>1.引导学生通过蓝幕抠图技术确定容器的类型和尺度。</p> | <p>1.结合蓝幕抠图并最终确定容器类型和尺度。</p> |  <p>蓝幕抠图技术</p> | <p>1.引导学生自主探究，尤其是针对项目场景的分析，培养学生解决实际问题的能力。</p> |
| <p>平卧型插花制作 55 min</p> | <p>花材造型 10 min</p> | <p>木本花材造型的方法： </p> | <p>1.讲解示范木本花材大幅度造型技法； 2.个别辅导、发现问题。</p> | <p>1.完成平台木本植物造型专项练习，90分达标； 2.完成任务清单中6种不同木本花材的造型，并以直立黄杨枝条弯折180度造型为达标； 3.完成目标花枝的造型。</p> |  <p>木本植物造型 专项练习</p>  <p>木本植物造型 练习</p> | <p>1.以学生为中心，边做边学边考，培养自主学习能力。 2.以示范讲解-考核-实操训练-极限达标-实操的方法，让学生从理论层面和技能层面真正掌握木本花材大幅度造型的方法，突出重点。</p> |
| | <p>平卧型插花制作 20 min</p> | <p>1.三主枝的插制； 2.焦点花的插制； 3.辅枝和配花的插制； 4.整体修饰； 5.工位整理。</p> | <p>1.示范； 2.整体巡视； 3.个别辅导； 4.共性问题总结； 5.发布平卧型插花专项考核。</p> | <p>1.按照流程插制作品； 2.完成平卧型插花专项练习考核； 3.作品拍照上传平台。</p> |  <p>平卧型插花专项 考核成绩汇总</p> | <p>1.通过教师示范-学生实操-个别辅导-共性问题总结-学生考核的方式使学生通过动手操作和理论总结真正领会平卧型插花制作要领。</p> |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| 评价总结 15 min | <ol style="list-style-type: none"> 1.总结倾斜型与平卧型插花设计与制作异同； 2.总结瓶、盘插花特点； 3.总结花插插花特点。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.成果展示； 2.典型作品点评。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.自评； 2.互评。 |  <p>作品展示</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.通过最后的成果展示环节，让学生增强成就感，同时对照设计图与成品之间的差异，强调设计环节的细致深入。 |
| 课后拓展 | | | | | |
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.在平台互动区解疑答惑，通过微信、QQ以及钉钉等聊天软件及时了解学生任务掌握情况，并给于建设性指导，使学生在课后有效完成平台作业，并能拓展和创新。 | | <ol style="list-style-type: none"> 1.在 CanvaAPP 上设计其他容器的倾斜型和平卧型插花，并提交平台。 2.拓展作业：有能力的同学可以继续制作完成设计好的作品。 | |  <p>拓展设计</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.进一步巩固理论知识，强化专业技能，提升专业素养。 |

(三) 教学反思

1. 教学效果

通过插花制作小程序的应用，学生基本能够进行倾斜型、平卧型插花的设计；

通过全景 VR 和蓝幕抠图技术应用，学生直观感受到作品与环境的尺度关系，在进行制作时对于尺度的把控能力提高；

教学平台习题结果表明，100%的学生掌握了倾斜型及平卧型插花的设计与制作要点。

2. 教学反思

角度把控的教具比对精度差、效率低。

3. 教学诊改

加大课程建设力度，开发能够实时进行教学评价的软件，如建立同类型插花作品图库，利用图片比对功能，实时对作品进行评价。

教案3 下垂型插花设计与制作

(一) 教学分析

| | | | |
|------|--|---|------------|
| 课程名称 | 插花艺术 | 课程性质 | 专业课 |
| 教材名称 | 插花艺术 | 授课时间 | 大二第一学期 |
| 课题名称 | 中国传统插花设计与制作 ——下垂型插花的设计 与制作 | 授课课时 | 4 (180min) |
| 学情分析 | <p>1. 知识与技能</p> <p>已经学习了本项目中中国传统插花的概念和特点，直立型缸花的设计与制作、倾斜型盘花的设计与制作、平卧型瓶花的设计与制作，掌握了中国中国传统插花在立意构思方面的特点，尤其是对于花材文化、容器特点方面掌握牢固，但对于不同器型的灵活应用欠缺。</p> <p>2. 认知与实践能力</p> <p>已经掌握了花泥、花插的固定技巧，还欠缺更为传统的撒的固定技巧；已经掌握了花材的造型技巧，但木本花材的大幅度造型熟练程度还不够；已经掌握了三主枝两近一远的不等边三角形关系，但还未应用于水平线下。已经熟悉了辅枝的作用，但对于辅枝与主枝的把控能力欠缺。</p> <p>3. 学习特点</p> <p>习惯于填鸭式学习，自主学习能力较差；对理论知识接受能力较差，动手能力较强。</p> | | |
| 教学内容 | <p>1. 下垂型插花的设计：立意构思、选材、造型；</p> <p>2. 下垂型插花的制作；</p> | | |
| 教学目标 | 素质目标 | <p>1. 深度讨论，培养沟通和协作能力；</p> <p>2. 深化内涵，培养人文情怀及审美能力；</p> <p>3. 深入调查，培养严谨的学习和工作态度；</p> <p>4. 精雕细琢，培养工匠精神。</p> | |
| | 知识目标 | <p>1. 掌握竹筒插花设计构图方法；</p> <p>2. 掌握撒的类型及特点；</p> <p>3. 掌握下垂型插花的三主枝构图造型；</p> <p>4. 掌握焦点花、辅枝及配花在插花构图中的作用。</p> | |
| | 能力目标 | <p>1. 能设计竹筒器皿的插花构图；</p> <p>2. 能熟练制作一字撒、十字撒；</p> | |

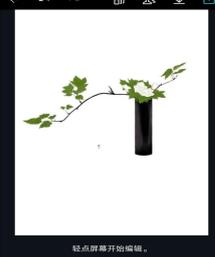
《中国传统插花设计与制作》教案

| | |
|---------------------|---|
| | <p>3. 能插制下垂型花型；</p> <p>4. 能合理插制焦点花、辅枝和配花。</p> |
| 教学重点 | 1. 传统固定技法“撒”的制作。 |
| 教学难点 | 1. 竹筒插花的技术要点。 |
| 重难点 解决方法 | <p>1. 课前完成平台习题，调查完成花材固定方法“撒”的材料收集；课中观看撒的制作动画，直观感受撒的形式，并进行尝试制作，教师根据同学试错进行纠正、总结和示范，学生依据示范进行实操练习，实操考核合格后，完成教学平台推送的撒的专项习题，巩固理论知识，学生成绩在90分以上达标，可以按照Canva App上设计的造型进行固定。课后布置撒的拓展训练和进阶习题，直至所有学生都能在缸中制作井字撒为止。整个过程教师要边讲边考边梳理，通过集中示范、个别辅导、考点巩固、极限达标等方式突破教学重点。</p> <p>2. 课前由学生收集整理竹筒插花图片，并完成平台习题，总结竹筒插花的特点。课中，教师通过图片与实物相结合首先对竹筒容器进行器皿特性分析，引导学生对容器有初步认识；在设计环节，引导学生在拼图时关注竹筒的器皿特征，进行下垂花材的选择和造型，完成平台上对应的专项练习，巩固理论知识，学生成绩在90分以上达标后可进入制作环节，指导学生关注竹筒身细、体高、口小的特征，强调竹筒造型的均衡与稳定，课后布置进阶习题，整个过程教师要边讲边考边梳理，通过集中示范、个别辅导、考点巩固等方式突破难点。</p> |

(二) 教学过程设计

| 课前预习 | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| 1.在教学平台发布作业,请同学们调查花材固定方式,并回答相应的问题; 2.查看学生作业,二次备课,设置教学重难点。 | | 1.完成平台上对应的习题。 | |  <p>花材固定方式有哪些? 马成豪 04/18 09:25 1.花泥固定法 2.花器固定法 马成豪 04/18 09:22 1.花器固定法 2.花泥固定法, 2.花器固定法, 2.花器固定法 马成豪 04/18 09:22 花器固定法, 花器固定法, 花器固定法</p> <p>平台作业截屏</p> | 1.引导学生了解与课程相关的文化,为突破难点打基础。 2.了解学情,调整教学策略。 |
| 课堂教学 | | | | | |
| 环节 | 教学内容 | 教学活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| | | 教师活动 | 学生活动 | | |
| 场地分析 5 min | 1.国画室偏厅高几的功能及环境分析。 | 1.介绍国画室偏厅高几的功能及环境分析,引出竹筒容器及下垂型花型。 | 1.讨论:国画室偏厅高几的功能及环境分析。 |  <p>国画室 VR 全景</p> | 1.创设任务情境、激发学习兴趣; 2.引导学生自主探究,培养学生的自学能力。 |
| 撒的制作 35 min | 1.撒的分类:一字撒、十字撒、井字撒、Y字撒; 2.撒的制作要领:方位要正、尺寸要准、固定要稳; 3.撒的制作流程。 | 1.播放动画引导学生观看撒的制作,了解撒的基本固定原理; 2.巡视辅导,针对“做起来难”的共性问题进行总结和示范; 3.发布撒的专项练习。 | 1.观看动画,并尝试自己制作一字撒; 2.观看示范,并反复实操,能熟练制作一字撒; 3.完成平台专项练习。 |  <p>动画:撒的制作</p>  <p>一字撒: Y字撒: 井字撒: 撒的类型</p> | 1.通过与花插、花泥固定的比较,强化撒可循环使用的环保意识和将一根枝条的作用发挥到极致的工匠精神。 |
| 撒制作考核 20 min | 1.一字撒计时考核:1分钟内制作能提起来容器的一字撒。 2.十字撒计时考核:2分钟内制作能提起来容器的十字撒。 | 1.准备考核器具和材料; 2.发布考核标准。 | 1.两人一组,一人制作,一人计时考核;之后对调,70%同学达标后方可进行下一环节。 |  <p>考核工具</p>  <p>考核合格</p> | 1.可视化、量化的考核标准,突破中国传统插花标准主观性强的局限。 |
| 立意、选 | 1.结合传统文化、容器、固定材料及环境特点进行命题确定。 2.花材选择要点:宜选 | 1.点评命题。 2.根据命题得分情况,异质分组。 | 1.讨论:根据任务场景拟定命题。 2.互评命题。 3.完善命题。 |  <p>小组讨论</p> | 1.引导学生根据诗词名句展开讨论,培养人文情怀及审美 |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | |
|-------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|
| 花材 25 min | 用品格高雅的木本或者藤本花材与竹搭配；花材“凡花必有意，有意必吉祥”。 | 3.一对一差异化辅导。 | 4.根据命题及花材选择要点，尝试在实训场选择花材。 |  <p>选择花材</p> | 能力。 2. 引导学生发现植物的美，进而创造美。 |
| 选择花器 5 min | 1. 竹筒自身的特点：体细、身高、口小； 2. 竹筒插花的特点：花型局限，适用于下垂型；花材要求高。 | 1.引导学生通过图片和实物对比竹筒与其他器皿的特点及其插花的特点。 | 1.讨论：竹筒的特点和竹筒插花的特点。 2.结合蓝幕抠图技术选择合适尺寸的竹筒。 |  <p>不同规格竹筒</p> | 1.引导学生根据任务场景选择花器。 |
| 课 间 | | | | | |
| 花型设计 10 min | 1. 反比例构图的应用； 2. 下垂型三主枝的造型。 | 1.参与小组讨论，个别辅导； 2.发送平台专项练习。 | 1.讨论并上传小组设计草图； 2.完成平台专项练习。 |  <p>Canva 设计稿</p> | 1. 反比例构图设计，引导学生打破传统设计思维； 2. 平台专项练习强化知识要点。 |
| 花材整理加工 20 min | 1. 花朵的造型处理 2. 枝条的造型处理 3. 叶片的造型处理 | 1. 巡视打分； 2. 发布花材造型综合练习。 | 1.在 10 分钟内完成 15 种花材（花朵、枝条和叶片各 5 种）的整理造型； 2.完成教学平台花材造型练习； 3.完成目标花材造型。 |  <p>造型处理技巧</p> | 1. 限时考核进一步强化花材的造型技法； 2. 教学平台花材造型综合练习进一步强化理论知识。 |
| 下垂型插花插制 25 min | 1. 下垂型三主枝的插制； 2. 焦点花、辅枝和配花的插制； 3. 整体修饰。 | 1. 巡视辅导； 2. 示范操作。 | 1. 完成下垂型三主枝的插制； 2. 完成焦点花、辅枝和配花的插制； 3. 整体修饰； 4. 上传平台。 |  <p>作品展示</p> | 1.按图插制，独立完成下垂型插花制作，培养精益求精的工匠精神。 |
| 评价 10 min | 1. 学生自评 2. 学生互评 3. 教师点评 | 1. 典型作品点评 | 1. 自评； 2. 互评。 |  <p>平台成绩截图</p> | 1.提高评价阶段学生参与度，培养学习成就感。 2.反映学生下垂型插花制作技 |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|--|
| <p>项目总结 25 min</p> | <p>1. 花型总结：直立型、倾斜性、平卧型和下垂型四种花型的构图特点。 2. 花器总结：瓶、盘、缸、碗、篮和竹筒六种容器花的特点。 3. 花材固定方式总结：花泥固定、花插固定和撒的固定特点。</p> | <p>1.组织小组讨论总结； 2.在平台上发布考核试题。</p> | <p>1.从花型、花器及花材固定方式三个方面展开总结； 2.完成平台上发布的考核试题。</p> |  <p>四大基本花型</p> <p>小组讨论结果展示</p> | <p>能掌握程度。</p> <p>1.通过小组讨论总结的形式帮助同学们梳理知识，总结技能核心，通过考核方式检查和督促学生进一步强化重点突破难点。</p> |
| <p>课后拓展</p> | | | | | |
| <p>教师活动</p> | | <p>学生活动</p> | | <p>媒体资源展示</p> | <p>设计意图</p> |
| <p>1.线上线下沟通，及时解疑答惑。</p> | | <p>1.调查中国传统插花经常应用的场合。 2.调查中国传统节日风俗。</p> | |  <p>课后作业截屏</p> | <p>1.进一步巩固理论知识； 2.为下一个项目铺垫。</p> |

(三) 教学反思

1. 教学效果

动画直观展示了撒的制作方法，通过学生试错—教师示范—理论考核—反复练习—计时考核的方法，100%的同学都能在1分钟内完成能够牢固固定容器的一字撒，90%的同学能够在2分钟内完成能够牢固固定容器的十字撒，对撒这种传统技艺能够比较熟练的应用。

VR技术应用帮助学生清楚环境尺度、风格、色彩，有效完成设计环节；蓝幕抠图技术应用，学生直观感受作品与环境的比例、风格、色彩的关系，有效检测学生制作成果与环境的协调性。

教学平台习题结果表明，100%的学生掌握了下垂型插花的设计与制作要点，100%的学生掌握了撒的制作要领，90%的学生能够在课堂达标，10%的学生需要课下继续练习直至达标。

2. 教学反思

系统的中国传统插花和技能的学习极大地激发了学生传承和弘扬民族文化、工匠精神的热情，但目前推广平台单一，影响力小。

3. 教学诊改

结合多部门联合开发多种推广渠道，如定期在学院微信公众号推送传统插花知识、定期举办传统插花文化公益讲座和制作沙龙。

教案4 某国画工作室中秋节读书会花饰设计与制作

(一) 教学分析

| | | | |
|------|--|---|------------|
| 课程名称 | 插花艺术 | 课程性质 | 专业课 |
| 教材名称 | 插花艺术 | 授课时间 | 大二第一学期 |
| 课题名称 | 某国画工作室中秋节读书会花饰布置 | 授课课时 | 4 (180min) |
| 学情分析 | <p>1. 知识与技能</p> <p>已经学习了中国传统插花的风格和特点，掌握了直立型、倾斜型、平卧型和下垂型四种花型的设计和制作方法；掌握了瓶、盘、碗、缸、篮和竹筒六种器皿插花的特点和制作要点；掌握了草本花材、木本花材的修剪和造型方法；掌握了花泥、花插和撒三种花材固定方法。熟练程度有待提高。</p> <p>2. 认知与实践能力</p> <p>能够独立完成单一指定位置的插花作品；缺乏针对复杂环境功能下花饰装饰的分析能力；缺乏多人协作的沟通和协调能力；缺乏将已有知识灵活应用的能力。</p> <p>3. 学习特点</p> <p>习惯于填鸭式学习，自主学习能力较差；对理论知识接受能力较差，动手能力较强。</p> | | |
| 教学内容 | <p>1. 特定主题下花饰设计的场景分析；</p> <p>2. 特定主题下花饰设计的要点；</p> <p>3. 特定主题下花饰制作的方法；</p> | | |
| 教学目标 | 素质目标 | <p>1. 深入调查，培养严谨的学习和工作态度；</p> <p>2. 深化内涵，培养人文情怀及审美能力；</p> <p>3. 精雕细琢，培养工匠精神；</p> <p>4. 深度讨论，培养沟通和协调能力。</p> | |
| | 知识目标 | <p>1. 掌握特定主题下环境分析的方法；</p> <p>2. 掌握特定主题下花饰设计的要点；</p> <p>3. 掌握特定主题下花饰制作的方法；</p> <p>4. 掌握环境花艺的评价方法。</p> | |
| | 能力目标 | <p>1. 能完成环境花饰的咨询并撰写现场勘查分析报告；</p> <p>2. 能完成特定主题下花饰设计图；</p> | |

《中国传统插花设计与制作》教案

| | |
|---------------------|--|
| | <p>3. 能完成按照设计图纸完成花饰制作；</p> <p>4. 能对制作完成的环境花饰作品进行评价。</p> |
| 教学重点 | <p>1. 同一环境不同部位花饰设计风格统一的方法。</p> |
| 教学难点 | <p>1. 花饰设计突出主题的方法。</p> |
| 重难点 解决方法 | <p>课前在教学资源库推送优秀环境花饰案例，课中以小组为单位展开讨论，教师着重引导学生从花材、花型、色彩等方面分析优秀案例中不同部位花饰设计风格的统一依据，并进行归纳总结。在平台发布构图原理专项试题，各小组完成试题，达标后方可进入下一环节，以组为单位讨论确定本组项目风格统一的着力点，并以此为基础进行后续的设计、花材和器具的选择以及花材造型处理，在丰富多彩中保持一致，实现国画工作室环境下中秋节读书会花饰的多样与统一，以此突破重点。</p> <p>课前学生收集中秋节的渊源、习俗等传统文化内容，提炼标志性文化符号，完成场景花饰分析报告。课中首先从中秋节节日气氛营造进行报告分享，师生共同讨论审核后进入设计环节，教师着重引导学生从中秋节常用的花材、配件、诗词名句等着手进行立意构思，在学习平台推送中秋节传统文化测试，以了解学生对中秋节氛围的把握程度，90分以上方能进入CanvaAPP进行拼图设计，拼图完成后按照评分标准评价，85分以上方能进入制作环节，通过以上两次过关评定，学生设计都已能突出节日主题氛围，成功突破教学难点。</p> |

(二) 教学过程设计

| 课前预习 | | | | | | |
|--|-------------------|---|--|---|---|---|
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 | |
| 1. 在教学平台发布优秀环境花饰案例； 2. 发布课前作业； 3. 查看学生作业，二次备课，设置教学重难点。 | | 1. 课前学生收集中秋节的渊源、习俗等传统文化内容，提炼标志性文化符号，完成场景花饰分析报告。 | |  <p>茶室环境花饰案例</p> | 1. 引导学生了解与项目相关的信息，为突破重难点打基础。 2. 了解学情，调整教学策略。 | |
| 课堂教学 | | | | | | |
| 环节 | 教学内容 | | 教学活动 | | 媒体资源展示 | 设计意图 |
| | | | 教师活动 | 学生活动 | | |
| 项目分析 | 花饰分析报告 10 min | 国画工作室花饰分析报告内容： 1. 场地概况； 2. 服务人群特征分析； 3. 中秋节读书会详细咨询。 | 1. 组织学生开展场景花饰分析报告汇报； 2. 组织学生针对报告进行审核评价。 | 1. 汇报分享本组完成的场景花饰分析报告； 2. 根据师生反馈修订完善报告。 |  <p>场景花饰分析报告</p>  <p>师生讨论</p> | 1. 通过国画工作室花饰分析报告，掌握学生对场地尺度、场馆装饰风格、场内服务人群的审美特征以及读书会参与人数、持续时间及活动安排，为后续设计提供依据。 |
| | 优秀环境花饰案例分析 10 min | 构图原理： 1. 比例与尺度 2. 变化与统一 3. 协调与对比 4. 动势与均衡 5. 韵律与节奏 | 1. 教师着重引导学生从花材、花型、色彩等方面分析优秀案例中不同部位花饰设计风格的统一依据并归纳总结； 2. 在平台发布构图原理专项试题。 | 1. 小组为单位讨论优秀案例中不同部位花饰设计风格的统一依据； 2. 完成平台试题； 3. 以组为单位讨论确定本组项目风格统一的着力点。 |  <p>环境花饰优秀案例</p> | 1. 培养学生分析问题，解决问题的能力； 2. 试题测试强化理论知识； 3. 为后续设计提供依据。 |

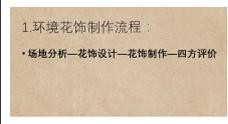
《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|--------|-------------------|--|--|--|--|--|
| 环境花饰制作 | 花饰设计 25 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 主题明确 2. 风格统一 3. 色彩协调 4. 尺度合适 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 在平台发布中秋节传统文化测试； 2. 提供场景花饰评分标准并打分。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成学习平台推送中秋节传统文化测试，90分达标； 2. CanvaAPP拼图设计； 3. 依据评分标准自评、互评，85分达标。 |  <p>Canva APP 拼图</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过理论测试-操作-评价检测学生花饰设计，并反复修改至达标。 |
| | 材料器具准备 15 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 根据设计选择合适类型及尺度的容器； 2. 根据设计准确挑选能够突出节日主题的配件。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡视指导学生异质分组； 2. 组织协调学生对不同配件进行选择和处理。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分工协作，明确成员任务； 2. 选择合适尺度和风格的容器； 3. 对不同配件进行处理。 |  <p>插花配件</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分工协作，培养学生团队精神；根据学生学情因材施教。 2. 突出中秋节花材、配件及色彩，以营造氛围，突破教学难点。 |
| | 花材的修剪造型 15 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 在规定时间内完成花朵的造型； 2. 在规定时间内完成枝条的造型； 3. 在规定时间内完成叶片的造型。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡视指导 2. 过程性考核 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 在规定时间内完成花朵、枝条和叶片的造型处理； 2. 精益求精，对细节进行处理加工。 |  <p>修剪前 修剪后</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 进一步熟练技能； 2. 加强细节处理，强化工匠精神。 |
| | 花材的固定处理 15 min | <p>根据容器特点和场景要求，选择合适的花材固定形式，并在规定时间内并做好材料的准备：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 花泥固定的修整； 2. 花插固定； 3. 撒的制作 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 针对各小组具体情况帮助其确定花材固定方式并指导前期制作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 根据确定的容器选择花材固定的方式； 2. 在规定时间内完成固定材料的准备。 |  <p>缸内撒 花插</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 规定时间，强化传统技艺；精益求精，传承工匠精神。 |

《中国传统插花设计与制作》教案

| 课 间 | | | | | | |
|--------|----------------|---|---|--|---|--|
| 环境花饰制作 | 主枝插制 15 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一主枝的比例、角度：按照规定角度完成插制，体现花型特点； 2. 第二主枝的比例、角度：按照与第一主枝的关系在合适的角度插制第二角度； 3. 第三主枝的比例、角度：平衡三个角度之间的关系。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡视辅导 2. 过程监控：着重检查“起把宜紧，器口宜清”是否达到要求。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成三主枝的插制； 2. 详细控制比例和角度； 3. 关注“点起”和“先直后弯”。 |  <p>三主枝插制</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练掌握中国传统插花中花型把控的主要因素，进一步强化传统技能。 |
| | 其他插制 15 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 焦点花的插制：置于视觉中心； 2. 辅枝的插制：以协调平衡第一主枝为主； 3. 配花的插制：完善造型。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡视辅导 2. 过程性考核 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 焦点花插制； 2. 完成辅枝的插制； 3. 配花插制。 |  <p>完整作品</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过完成整体作品，学生熟练掌握中国传统插花制作流程；并能按照要求完成各花型的插制。 |
| | 整体修饰 5 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 整体造型的检查调整； 2. 花、叶、枝造型的检查调整； 3. 花材固定的调整； 4. 花材保鲜的处理。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巡视辅导 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成作品造型、枝叶处理、花材固定的检查调整 |  <p>整体造型修饰</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 注重细节，体现工匠精神。 |
| | 工位整理 5 min | <ol style="list-style-type: none"> 1. 桌面整理 2. 地面整理 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 指导学生养护作品。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 容器工具摆放到位； 2. 桌面、地面干净整洁； 4. 作品养护得当。 |  <p>器具归位</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 从细节着手，培养学生的劳动意识、职业素养和职业操守。 |

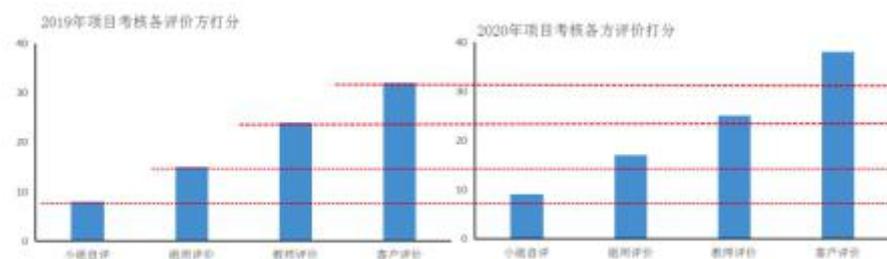
《中国传统插花设计与制作》教案

| | | | | | | |
|--------|----------------|---|--|--|--|---|
| 环境花饰评价 | 小组自评 10 min | 1.环境花饰评价的标准： 主题明确、 构图合理、 色彩协调、 比例合适、 制作工序完整、 细节处理到位 | 1.在平台上上传评分表 | 1.学生依据评分表在平台自评打分 |  教学平台评分表 | 1.通过自我评价， 可以加强自我约束， 增强学生自信。 |
| | 组间互评 15 min | 2.依据评分标准和各小组汇报展示进行打分 小组自评 组间互评 教师点评 | 1.组织小组汇报展示； 2.组织小组互评打分。 | 1.各小组将做好的作品以组为单位进行现场汇报； 2.小组件互评打分。 |  互评得分情况 | 1.组间互评，一方面可以提高学生审美能力，另一方面可以帮助学生明确自己作品的优势和不足，利于后期提升。 |
| | 教师评价 10 min | | 1. 典型作品点评； 2. 平台打分。 | 1.根据教师点评进行作品的修改整体。 |  小组汇报展示 | 1.通过科学、量化的评价标准对各小组作品进行打分，考核学生知识和技能的掌握程度。 |
| | 客户评价 5 min | 1. 作品平台打分筛选出得分最高的两个组； 2. 两个小组根据教师点评进行调整后重新进行作品的展示汇报； 3. 客户根据汇报选择中标作品。 | 1. 查看平台得分，确定综合得分最高组； 2. 对得分最高的两组进行点评； 3. 组织客户进入课堂参与教学评价。 | 1. 在平台提交自评和互评成绩； 2. 根据教师点评进行改进； 3. 通过蓝幕抠图技术直观地向客户展示作品效果。 |  蓝幕抠图技术向客户展示 | 1 通过自评互评-筛选高分作品参加竞标—客户选出中标作品，激发了学生的创作热情。 |
| | 项目总结 10 min | 1. 环境花饰制作流程总结：场地分析—花饰设计—花饰制作—四方评价 2. 环境花饰设计与制作的要点：主题明确及风格的统一 | 1. 总结项目制作流程； 2. 总结场景花饰设计与制作的主题表达和风格统一。 | |  PPT 总结 | 1.通过总结再次强调方法，强化技能。 |
| 课后拓展 | | | | | | |
| 教师活动 | | 学生活动 | | 媒体资源展示 | | 设计意图 |
| 协助布展 | | 举办中国传统插花作品展 | | | | 增强专业自信，弘扬传统文化 |

(三) 教学反思

1. 教学效果

各小组能够熟练应用之前所学的立意构思技巧、花材处理技巧、花材固定技巧以及花型把控技巧，快速完成国画工作室环境下中秋节读书会多个花饰作品的设计与制作。教学平台显示，本项目各小组在小组自评、组间互评、教师评价及客户评价过程中的打分相较于往届学生均有不同程度的提高，尤其是蓝幕抠图技术的应用，直观地展示了作品的装饰效果，客户评价打分明显提高，教学效果显著。



2019、2020 年度教学效果考核评价对比

2. 教学反思

在项目制作过程中，各小组能够根据成员特长分工合作，完成项目的前期场地分析、设计与制作，突出制作技艺的同时，体现职业操守，引入客户评价，并最终以客户选择为标准，基本实现了全过程项目化管理，但项目的成本意识薄弱，工程意识较差。

3. 教学诊改

成立对外经营的花艺工作室，让学生参与经营管理和设计施工。